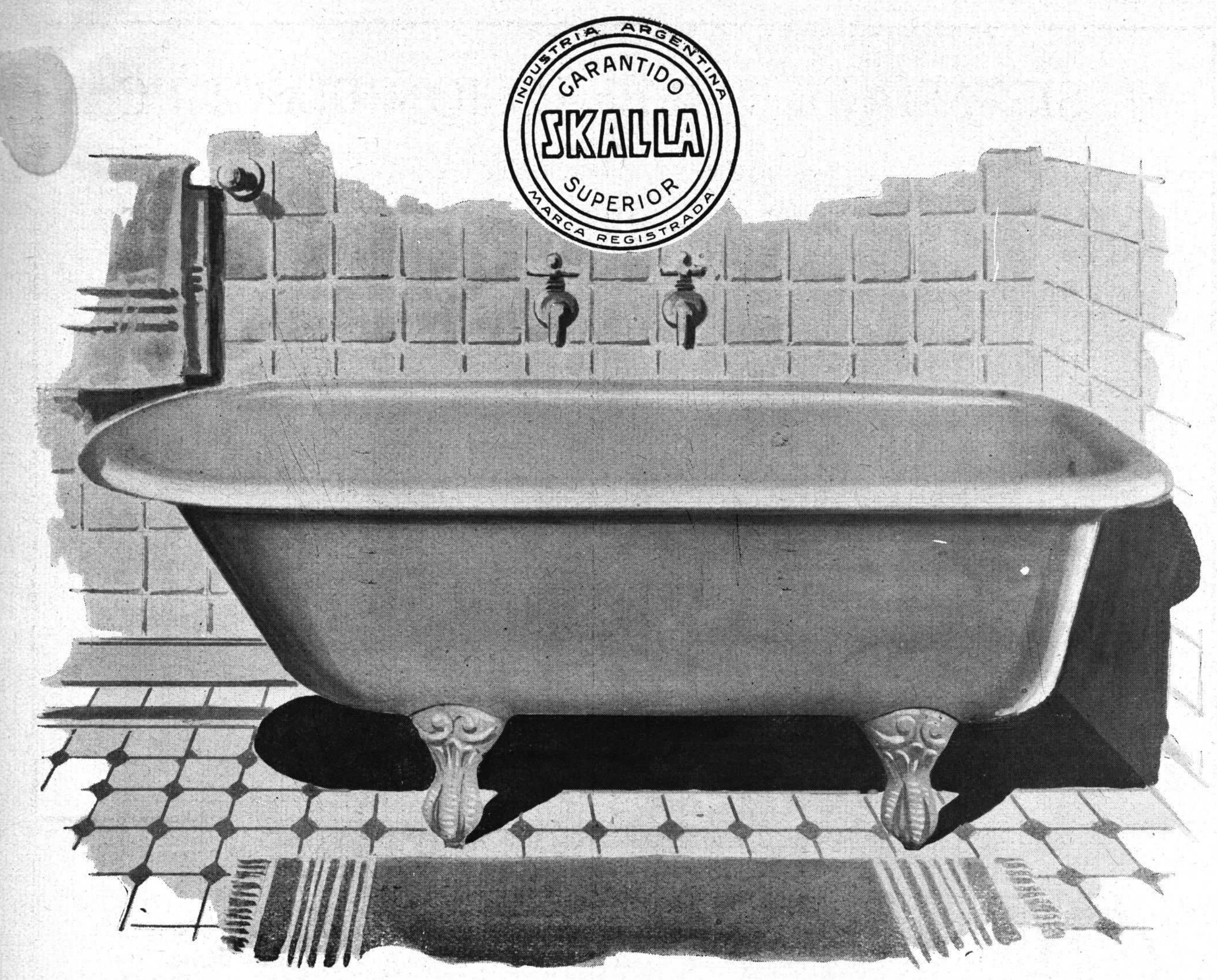


REVISTA DE ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LAS ASOCIACIONES:
SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS
CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA
REPUBLICA ARGENTINA



No. 98
FEBRERO
1929



Bañadera NECOCHEA *de* $5^1/_2$ *piés.*

SKALLA & Cía.

Fabricantes de Artefactos Sanitarios de hierro fundido enlozado con esmalte y proceso patentado de una durabilidad nunca conocida antes en este país, manteniendo su color blanco nieve una permanente belleza.

Modelos actuales: Lavatorios 18 y Bañaderas 5.

Distribuidores:

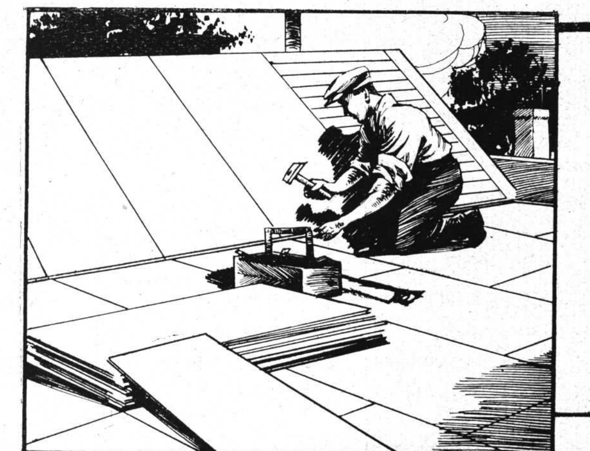
LAS PRINCIPALES CASAS DEL RAMO

Corroborando nuestras aseveraciones referentes a la bondad de nuestros artefactos, todos ellos de INDUSTRIA NACIONAL, invitamos a visitar nuestro Stand en el sub-suelo de la Exposición de la Unión Industrial Argentina, Av. de Mayo 1157.

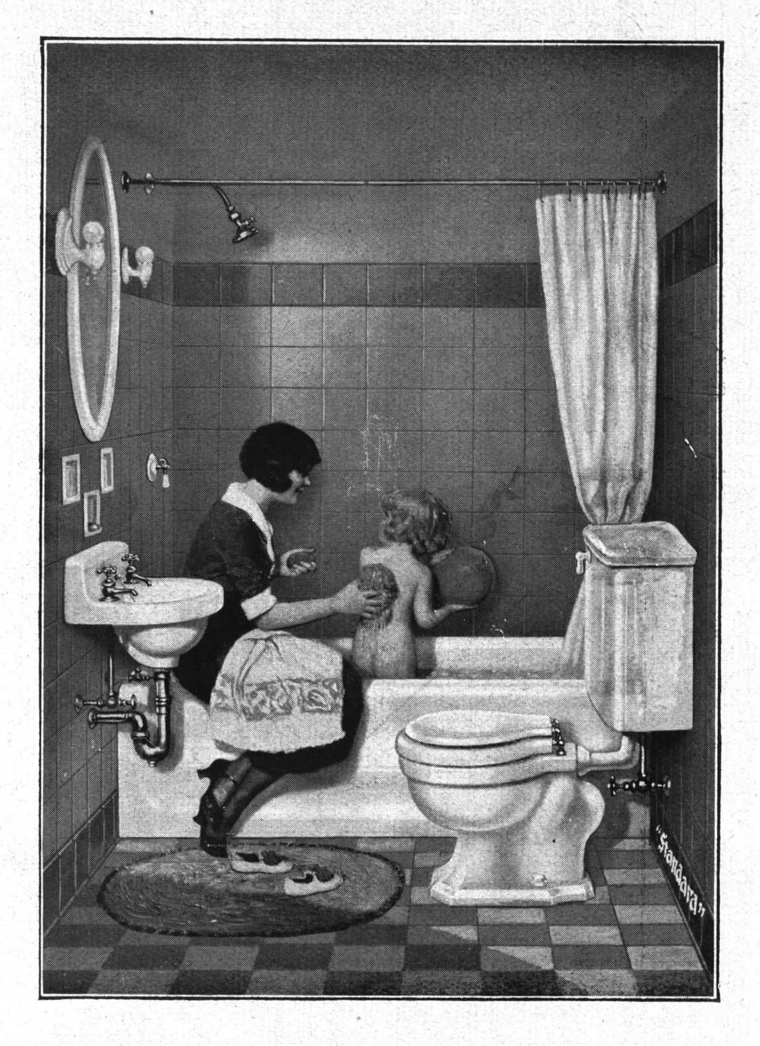
Fábrica y Escritorio:
ZEPITA 2921

BUENOS AIRES

Unión Telefónica:
21, Barracas 1909




CELOTEX
MADERA AISLANTE



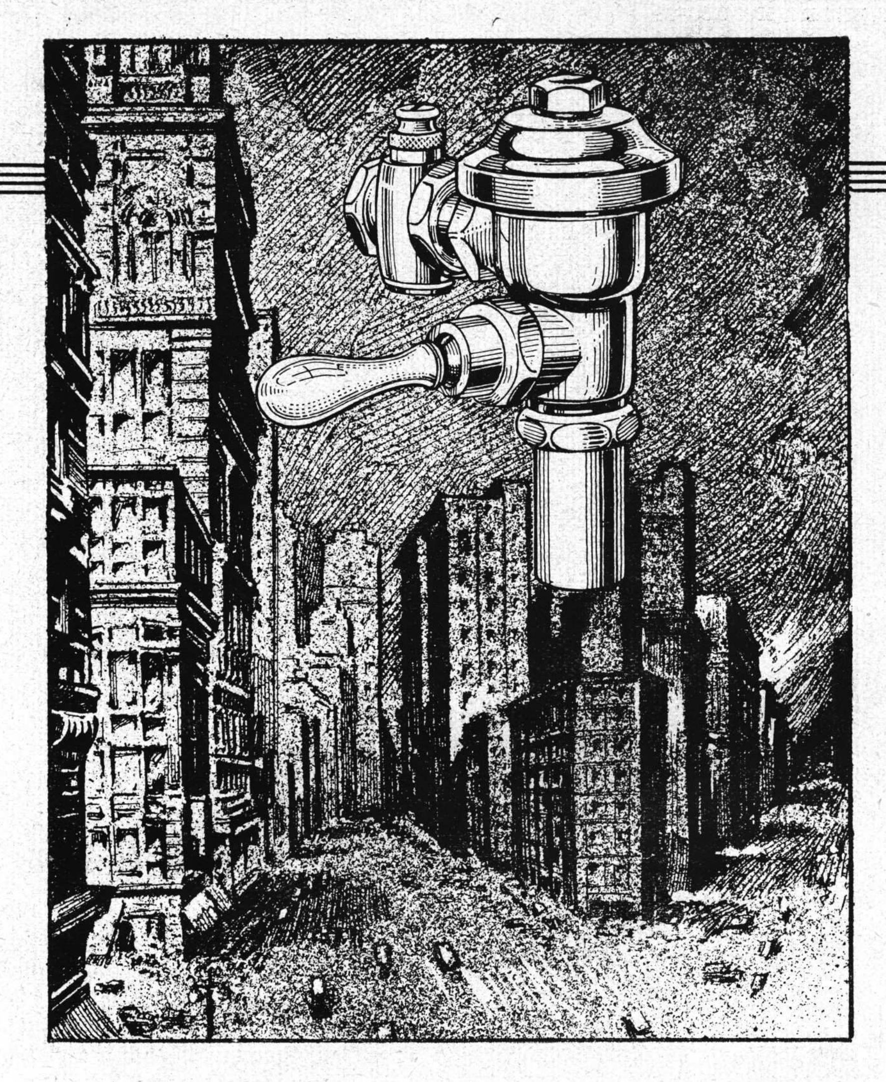
PARA pequeños departamentos o adyacente a cada dormitorio recomendamos este cómodo y completo cuarto de baño.

En el están incluídos los más prácticos y modernos accesorios sanitarios.

En breve inauguraremos nuestra gran Exposición contando con las creaciones más modernas de cuartos de baño.

ORTELLI Hnos. & Cía.

C. PELLEGRINI 907 — SUCURSAL No. 1 - J. E. URIBURU 370 — CASA CENTRAL - CABILDO 2030 — SUCURSAL No. 2



El dispositivo automático de la Válvula "Sloan", ahorra miles de pesos a los propietarios de edificios, reduciendo las cuentas por consumo de agua.

"La Unica Válvula"

El servicio que proporciona la Válvula "SLOAN", de cierre automático, es tan excelente que indujo a un prominente arquitecto a declarar que "SLOAN" es la única Válvula.

Desde hace veinte años, la Válvula "SLOAN" viene siendo la preferida por la mayoría de los Arquitectos e Ingenieros y no es difícil hallarla en los más suntuosos edificios.

Garantizamos el buen funcionamiento de todas las Válvulas "SLOAN", colocadas de acuerdo con nuestros planos.

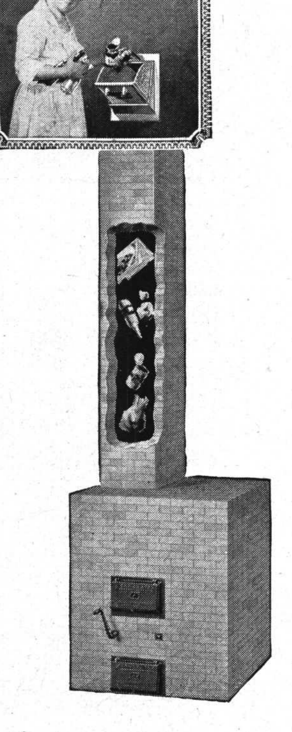
JUAN y JOSE DRYSDALE & Cía.

PERU 440 - BUENOS AIRES

ROSARIO * BAHIA BLANCA * SANTA FE



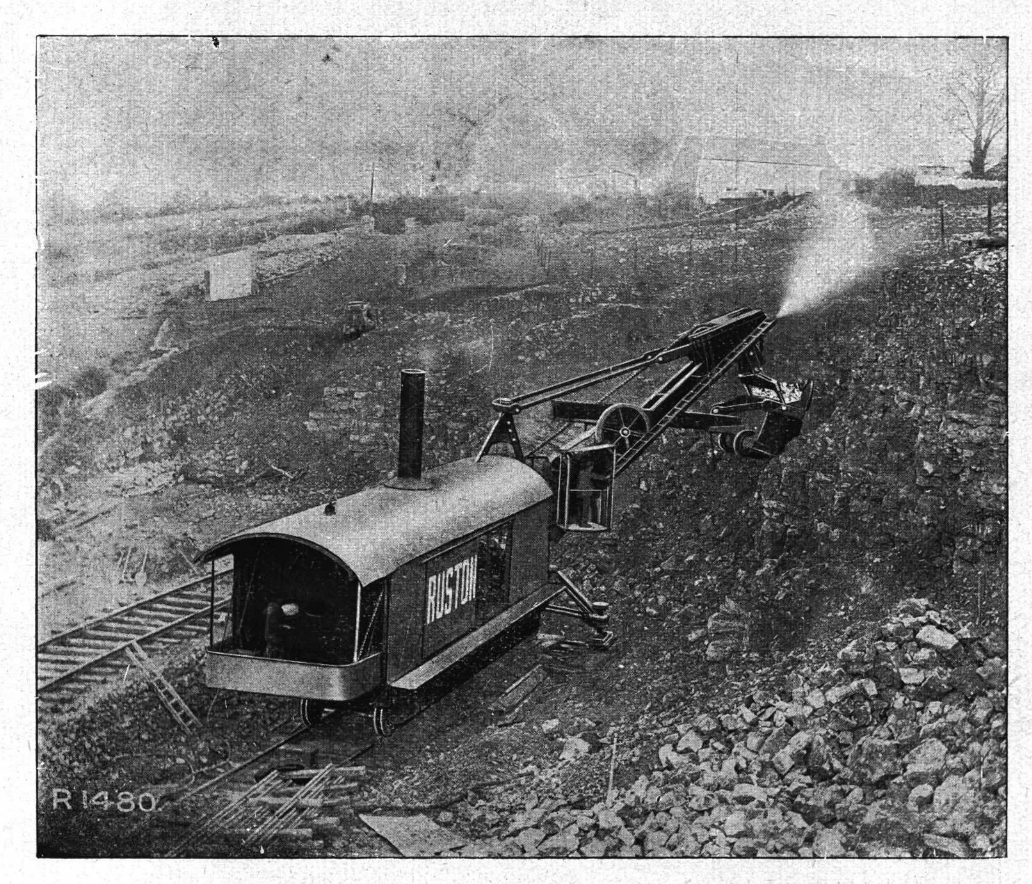




RUSTON

Máquinas excavadoras

de todas clases y para todos servicios, de 16 hasta 300 toneladas de peso.



50 años de experiencia de la fabrica RUSTON & HORNSBY es la razón por la cual su maquinaria es conceptuada de una perfección inigualada.

Fabricantes especialistas de todas clases de maquinarias de vapor, petróleo y gas, Calderas, Bombas, Excavadoras, etc.

SOLICITEN PRESUPUESTOS y DETALLES

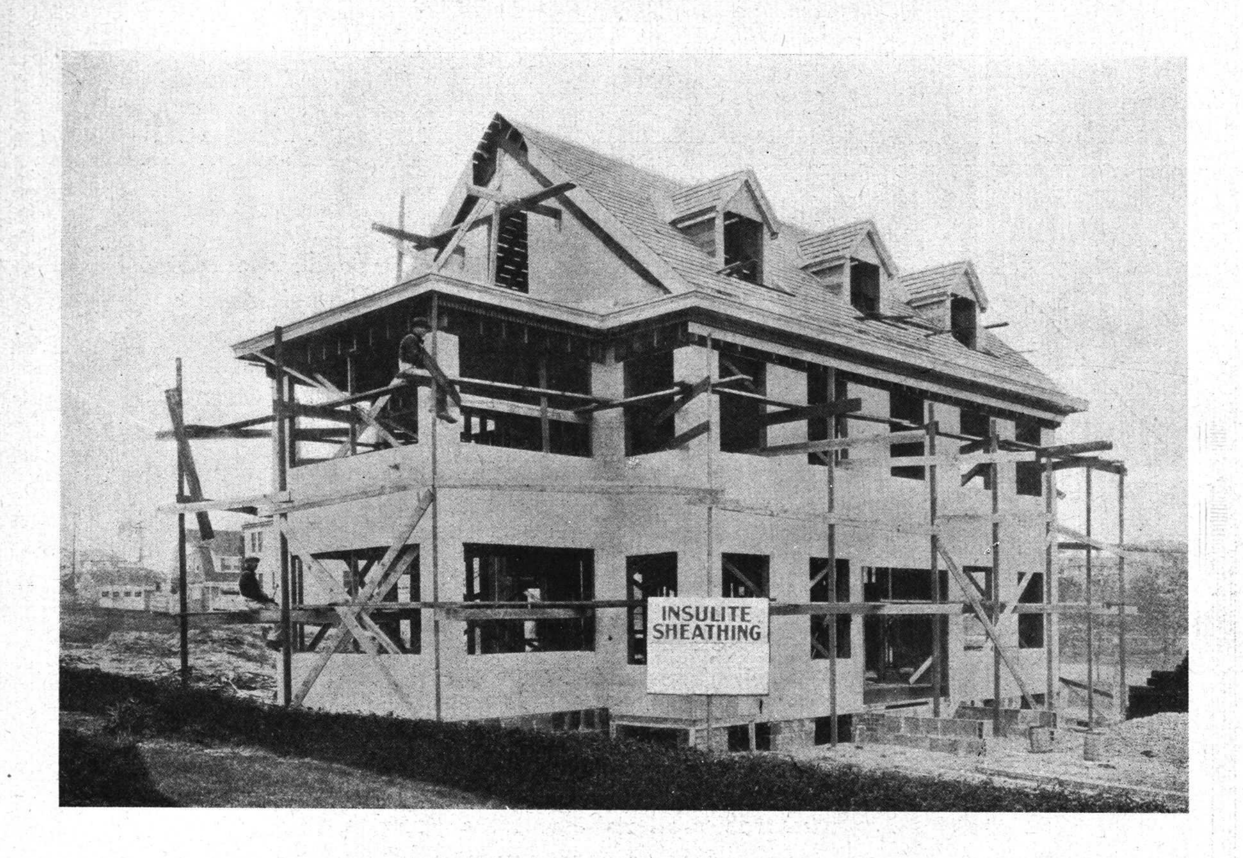


Para poner fin a las contínuas preocupaciones del tiempo, use

INSULITE

the Wood-Fiber Insulating Board

[La Tabla aisladora de Fibra de Madera]



Las habitaciones, como hornos, en tardes de verano, serán cosas del pasado. Ahorra Vd. dinero en combustibles en invierno. Sus problemas más serios sobre el tiempo no le preocuparán más.

Usado bajo techos, **Insulite** retarda el paso del calor y añade resistencia estructural. Bajo yeso, provee aislación y base para el enyesado.

Usado como revestimiento interior es excepcionalmente atractivo. En las paredes o bajo pisos, es eficaz para apagar los ruídos. Consúltenos sobre las ventajas de **Insulite** — el material de doble propósito — buena aislación y resistencia estructural en uno.

Pidan catálogos, precios y muestras a nuestro Representante exclusivo y Distribuidor en la R. Argentina:

W. D. CONE

Chacabuco 562 **U. T. 33, Avenida 2872** **Buenos Aires**

Sr. W. D. CONE - The Insulite Company
CHACABUCO 562 - BUENOS AIRES

Sírvase enviarme detalles completos de INSULITE.

Nombre ....

Dirección ....



Ascensores, Montacargas y Montaplatos

OTIS

EFICACIA, SEGURIDAD y ECONOMIA

Nuestra experiencia de tres cuartos de siglo en el ramo de ascensores a que nos dedicamos exclusivamente está a la disposición de los señores Arquitectos y Propietarios que deseen ampliar su información. Las solicitudes de presupuesto y diseños tienen nuestra atención inmediata y nuestro Departamento Técnico gustosamente informará su criterio, respecto a la instalación de ascensores que mejor convenga equipar a su propiedad para asegurar el mejor rendimiento de servicio, eficacia y economía.

En nuestros modernos talleres propios en Buenos Aires se construyen cabinas y puertas de carpintería metálica, y hierro artístico; puertas plegadizas pintadas y electrocobre, defensas de varios tipos y diseños.

OTIS ELEVATOR COMPANY

ROSARIO de SANTA FE
San Lorenzo 1576

BUENOS AIRES
Leandro N. Alem 1616

MONTEVIDEO
San José 867

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS Y DEL CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA.



PUBLICACION MENSUAL - REDACCION Y ADMINISTRACION: LAVALLE 341 - SEGUNDO PISO - U. T. 2199 RETIRO - BS. AIRES

Por la Sociedad Central de Arquitectos:
JUAN ANTONIO BERÇAITZ
VICTORIO M. LAVARELLO

DIRECTOR:
ALFREDO E. COPPOLA
Administrador:
ALBERTO E. TERROT

Por el Centro Estudiantes de Arquitectura:
LUIS CECI
JORGE GARCIA BERRO

La Dirección no se solidariza con las opiniones emitidas en los artículos firmados
Todos los trabajos se publican por riguroso turno, siempre que la compaginación de la Revista asi lo permita

Sociedad Central de Arquitectos

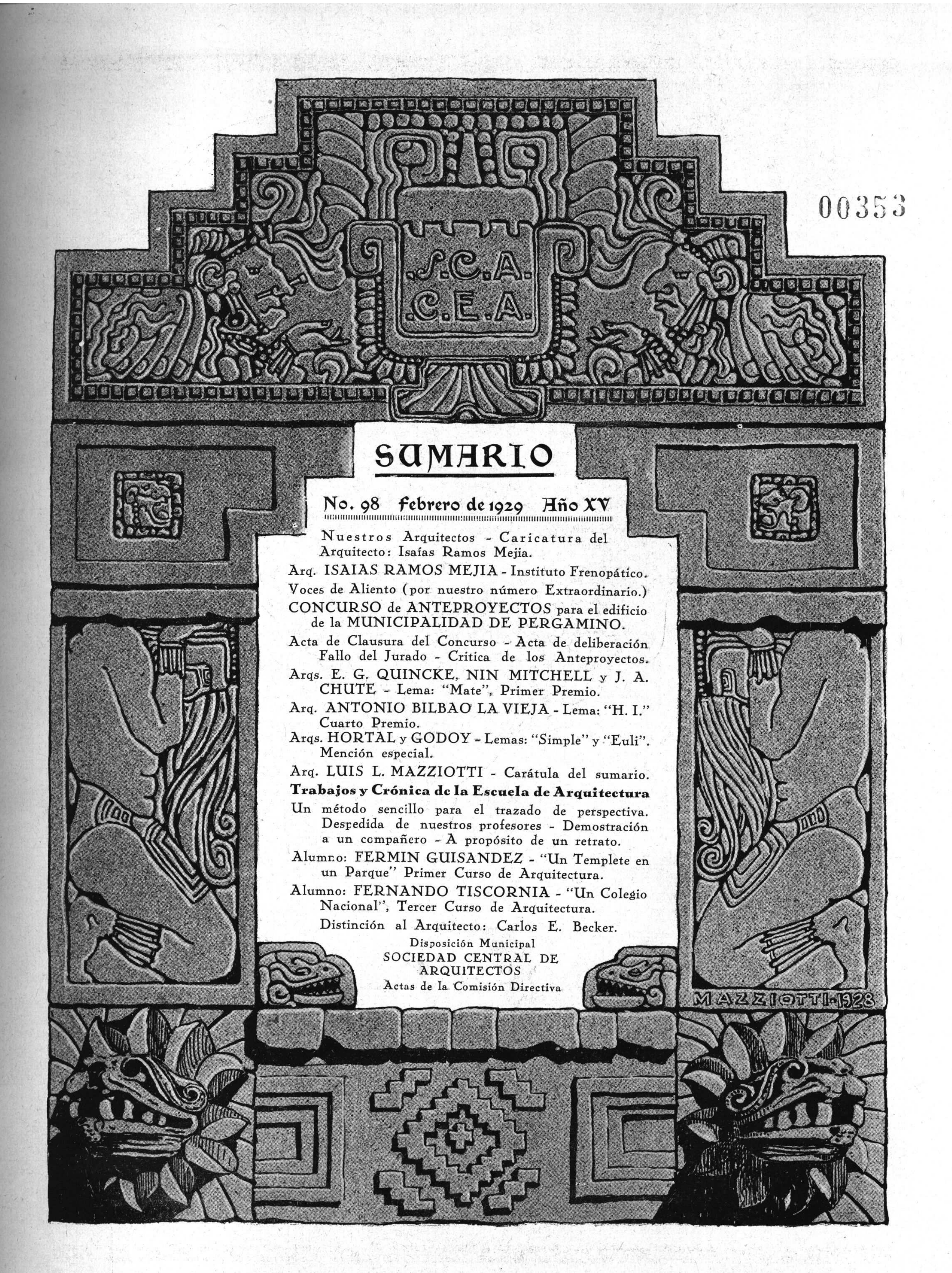
Buenos Aires - PIEDRAS 80 — U. T. 38, Mayo 6878 - Coop. 1086, Central
DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: SOCIARQUI

FUNDADA EL 18 DE MARZO DE 1886
(Con personería jurídica)

Centro Estudiantes de Arquitectura

PERU 294 — U. T. Avenida 6923

00353



SUMARIO

No. 98 febrero de 1929 Año XV

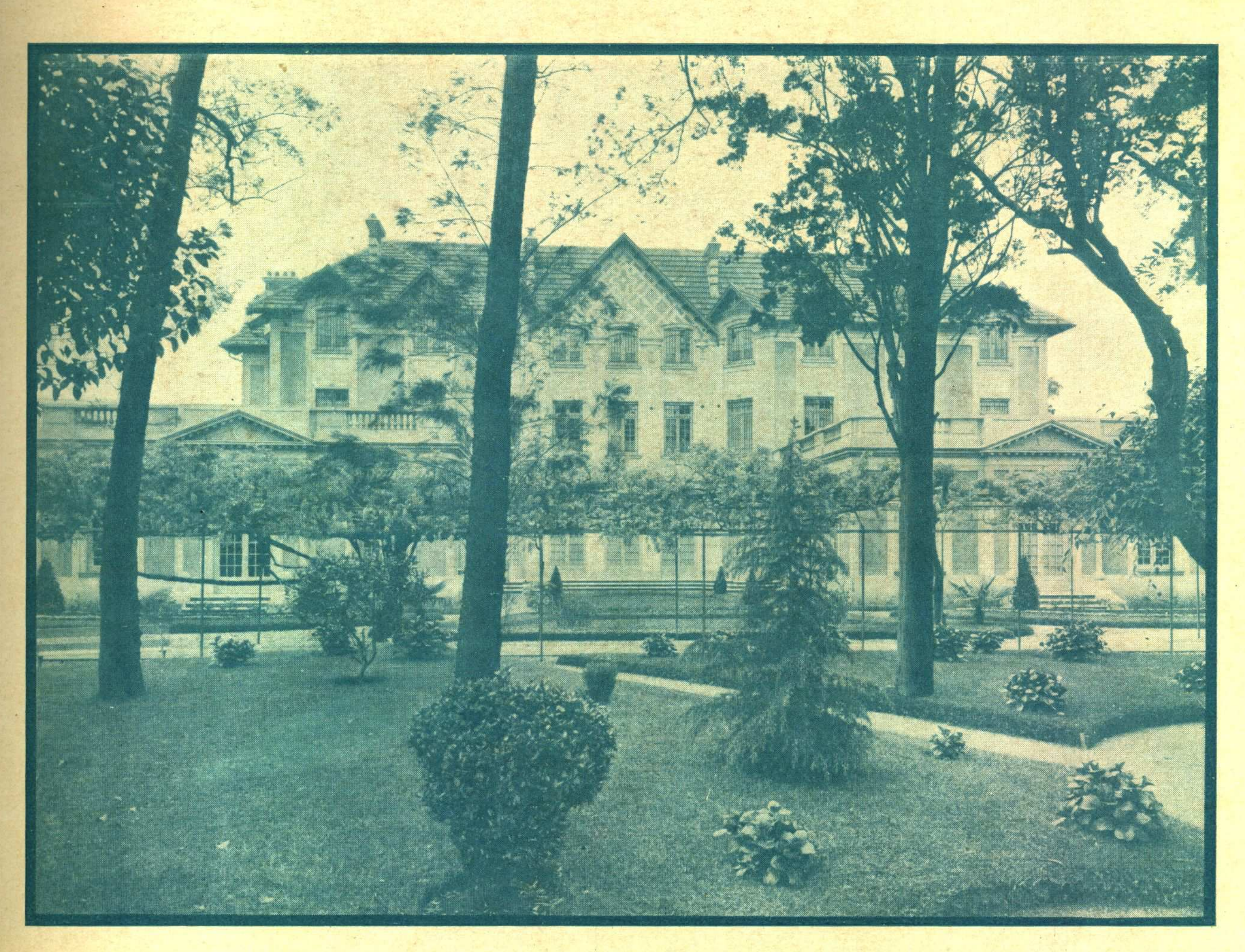


Nuestros Arquitectos

EL ARQUITECTO

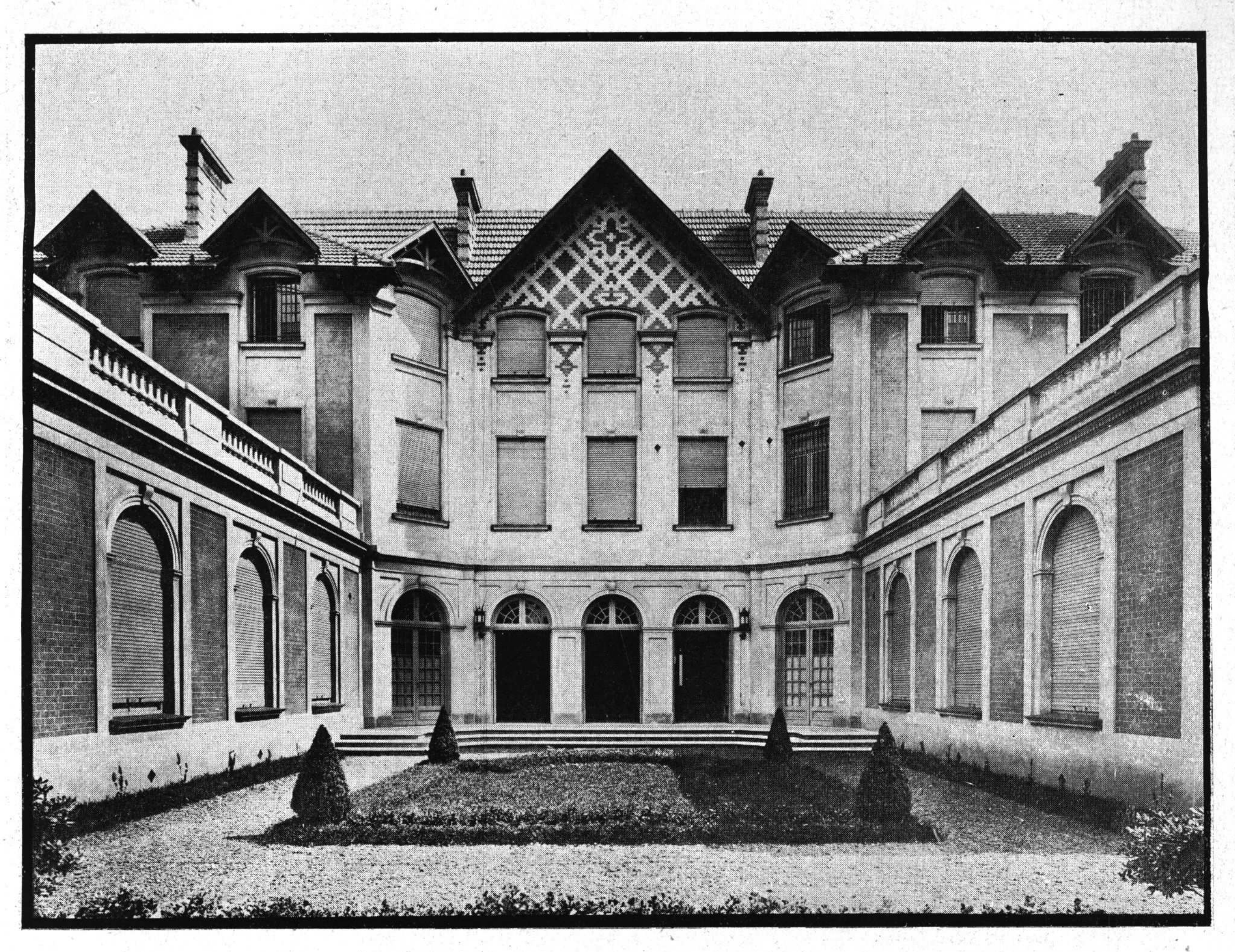
ISAIAS RAMOS MEJIA

VISTO POR NUESTRO DIBUJANTE



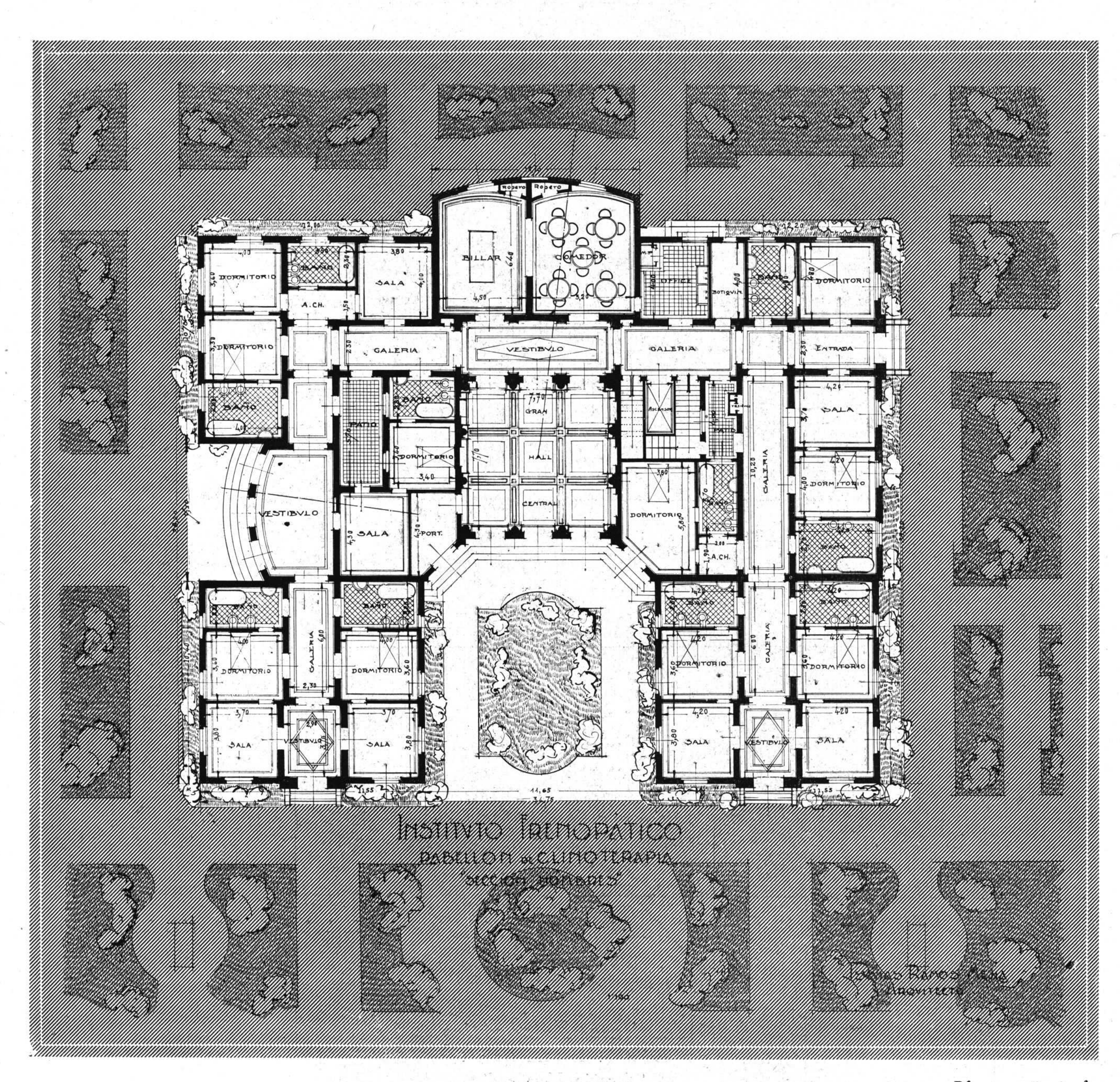
Vista del pabellón desde los jardines

Instituto Frenopático
Pabellón de Clinoterapia
"Sección Hombres"
Arquitecto: Isaías Ramos Mejía
(S. C. de A.)



Fachada principal sobre los jardines

Instituto Frenopático
Pabellón de Clinoterapia
"Sección Hombres"
Arquitecto: Isaías Ramos Mejía
(S. C. de A.)



Planta principal

Instituto Frenopático

Pabellón de Clinoterapia

"Sección Hombres"

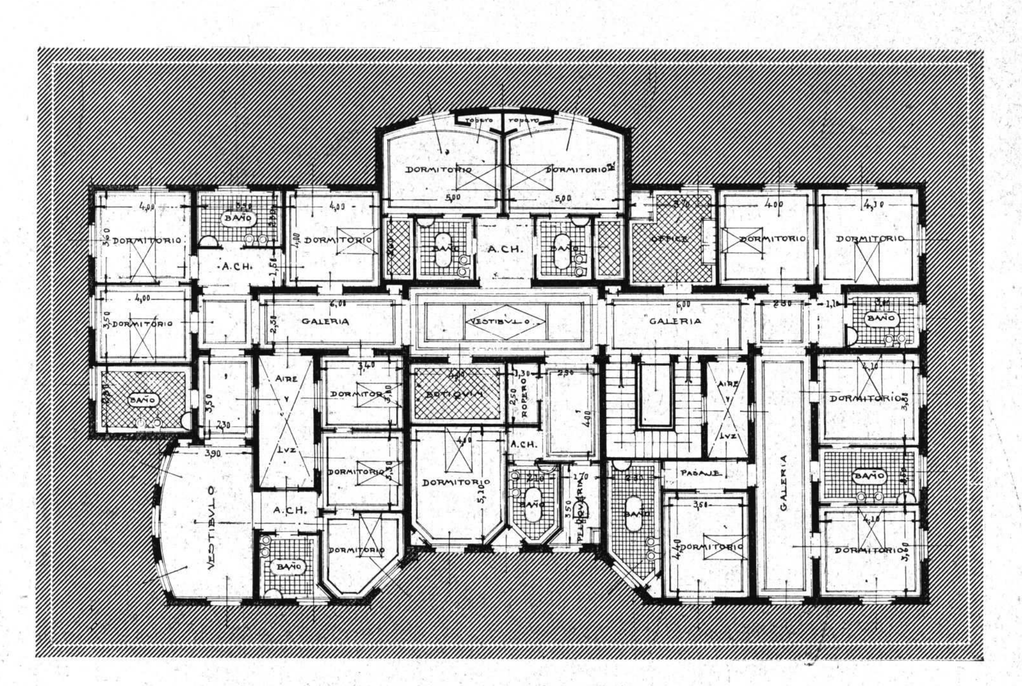
Arquitecto: Isaías Ramos Mejía

(S. C. de A.)

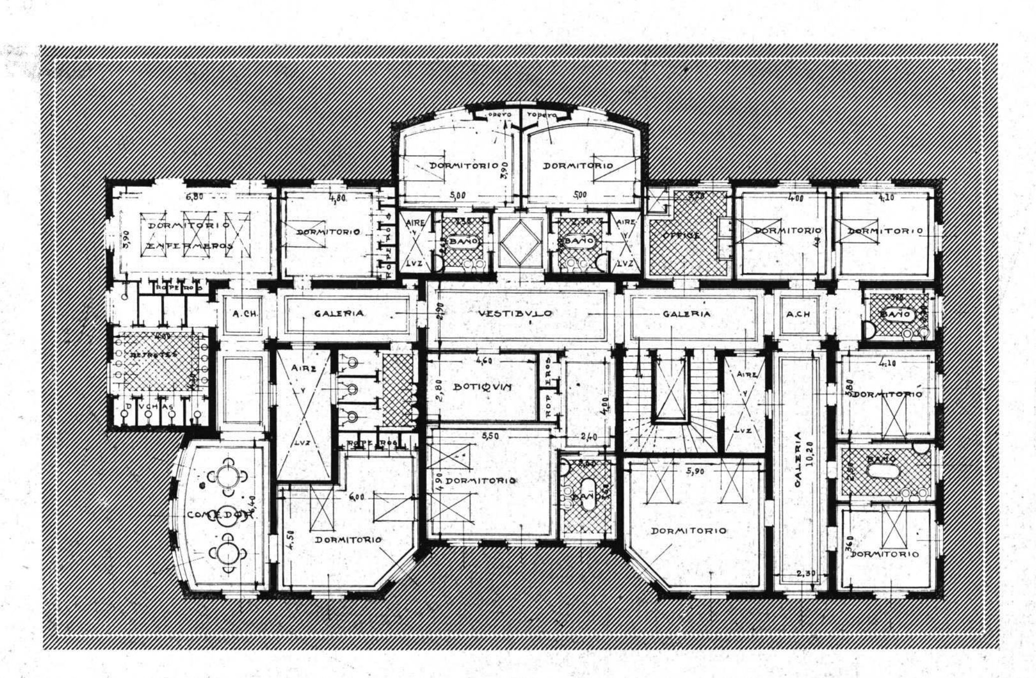


Entrada lateral

Instituto Frenopático
Pabellón de Clinoterapia
"Sección Hombres"
Arquitecto: Isaías Ramos Mejía
(S. C. de A.)



Planta del primer piso



Desvan

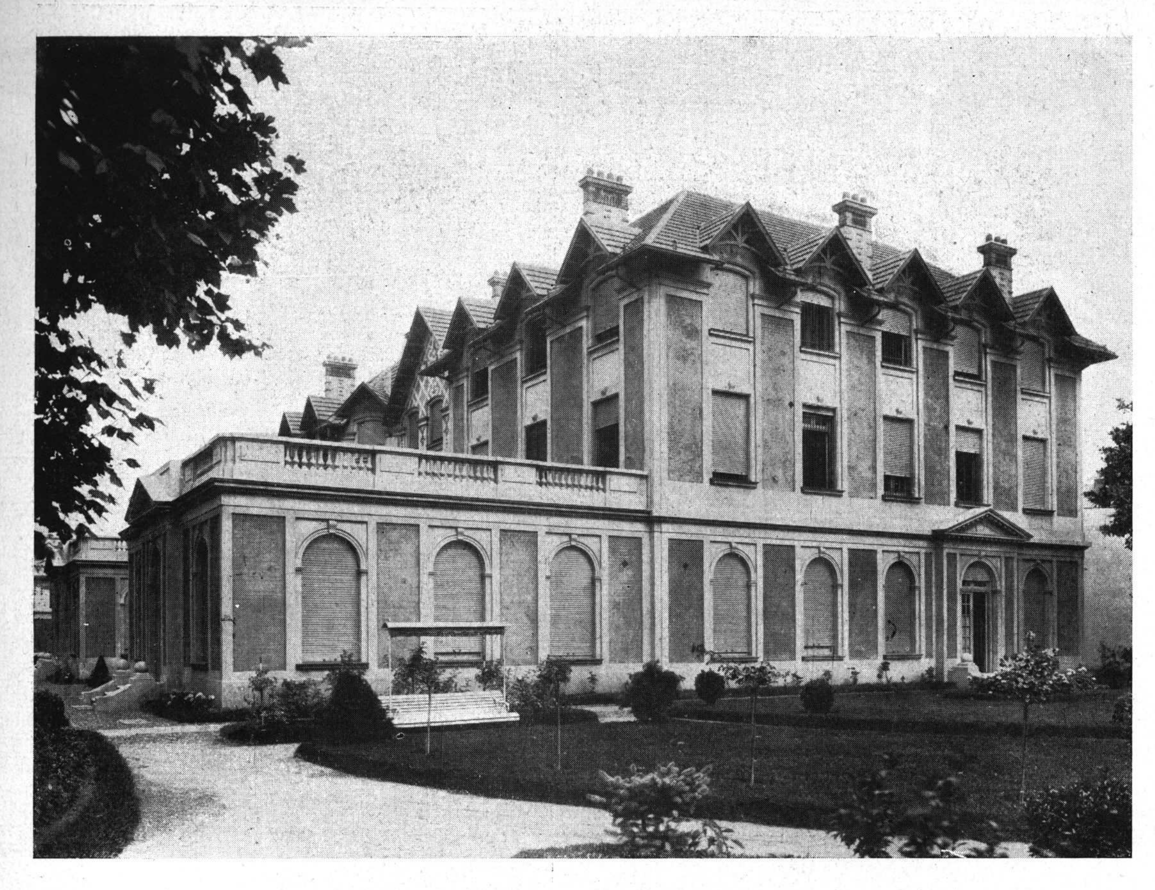
Instituto Frenopático

Pabellón de Clinoterapia

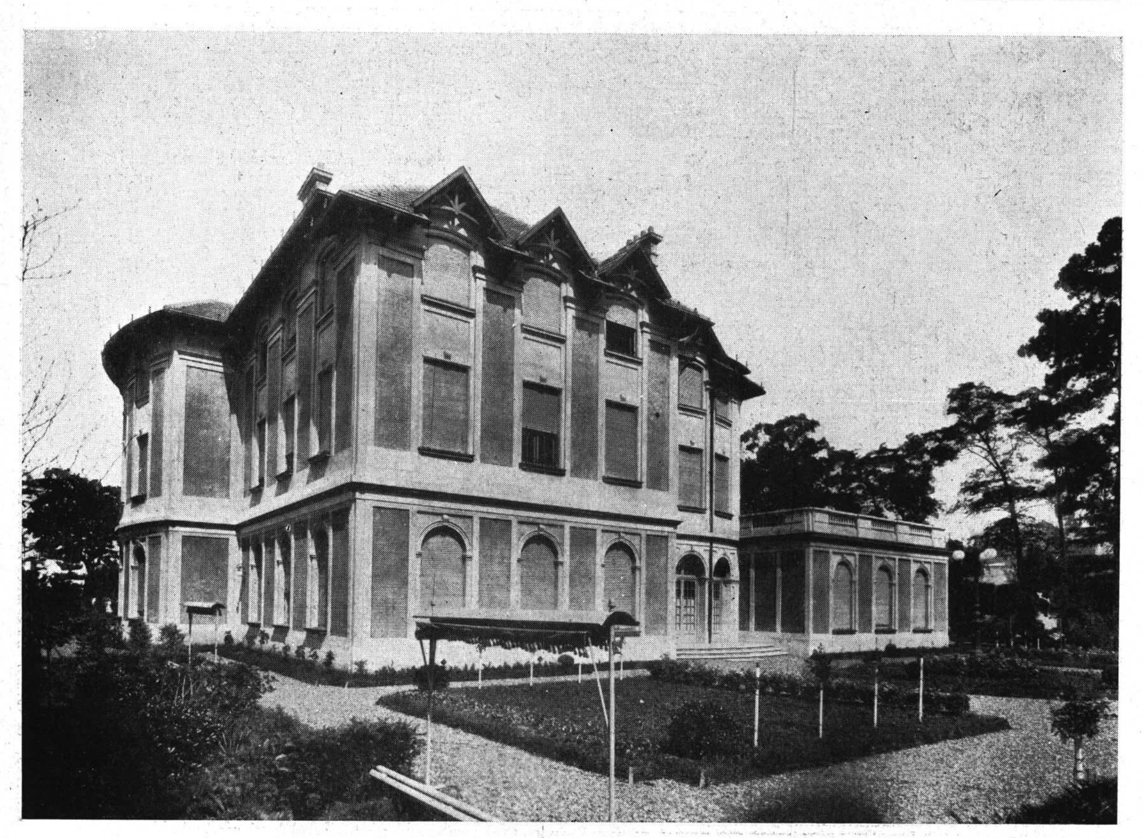
"Sección Hombres"

Arquitecto: Isaías Ramos Mejía

(S. C. de A.)

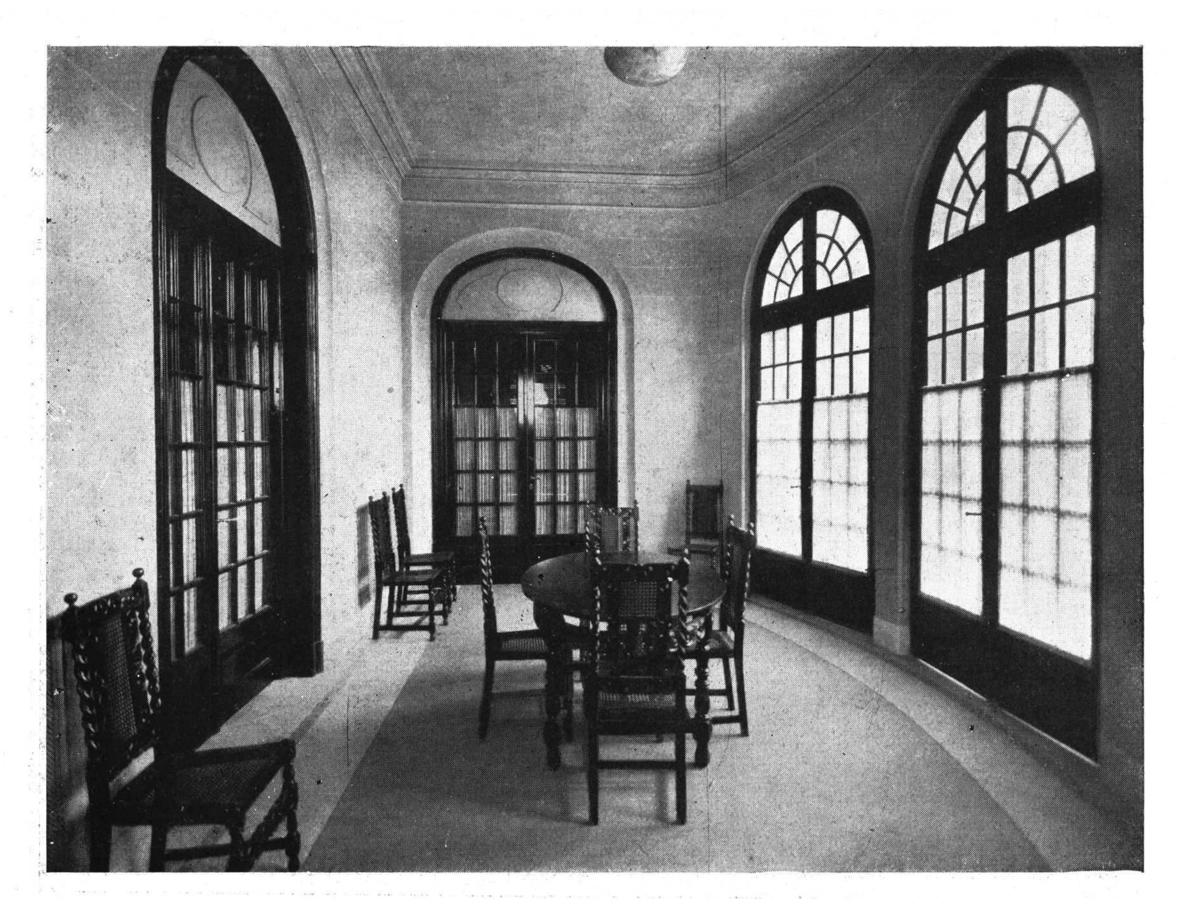


Fachada lateral



Fachada N. y Oeste

Instituto Frenopático
Pabellón de Clinoterapia
"Sección Hombres"
Arquitecto: Isaías Ramos Mejía
(S. C. de A.)

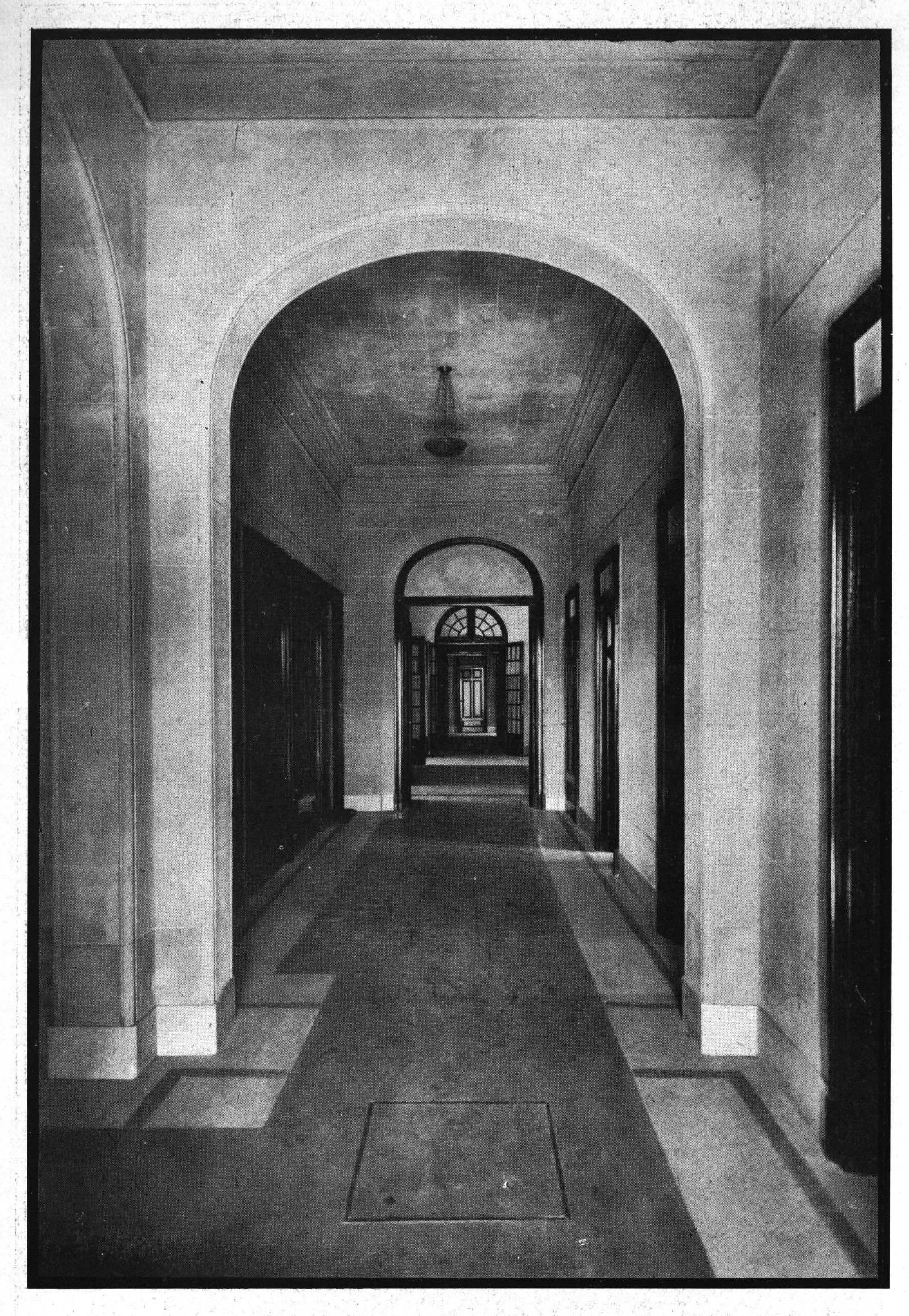


Vestíbulo



Gran Hall

Instituto Frenopático
Pabellón de Clinoterapia
"Sección Hombres"
Arquitecto: Isaías Ramos Mejía
(S. C. de A.)

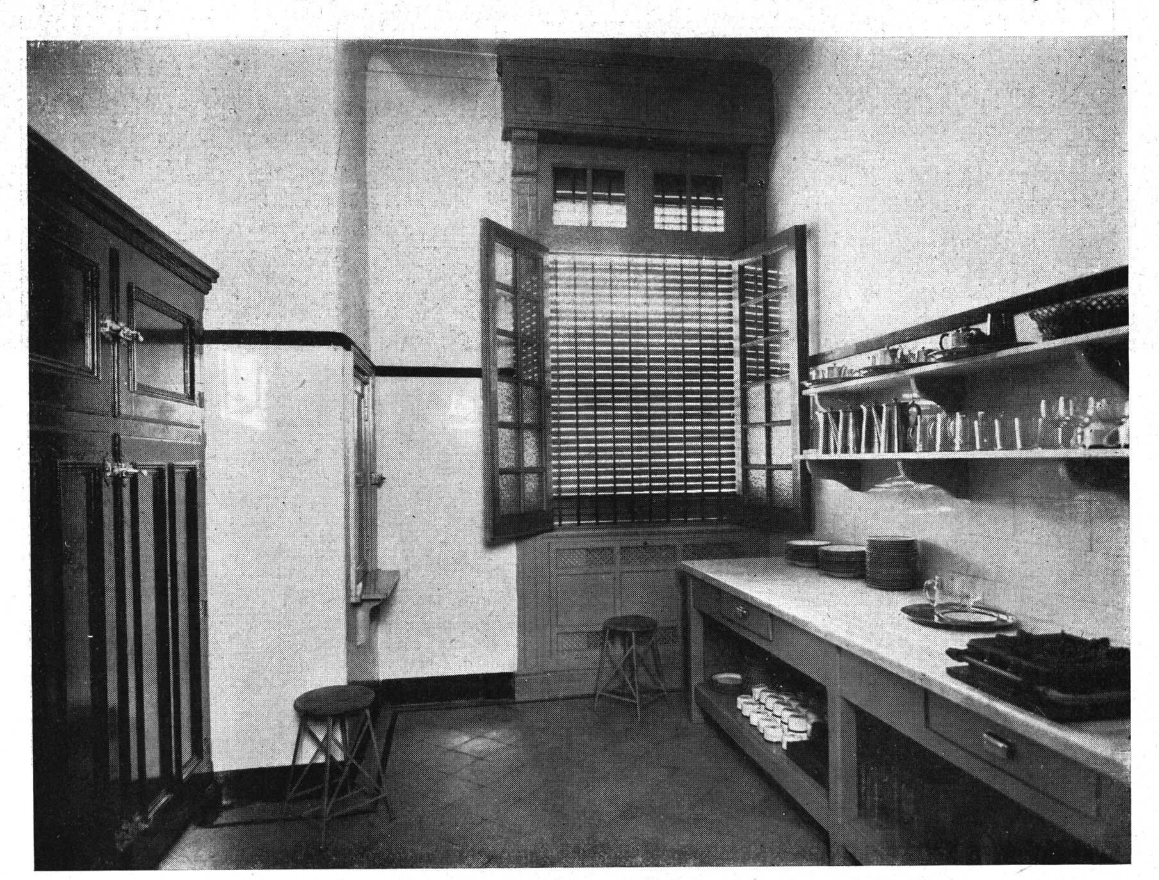


Galería de comunicación

Instituto Frenopático
Pabellón de Clinoterapia
"Sección Hombres"
Arquitecto: Isaías Ramos Mejía
(S. C. de A.)

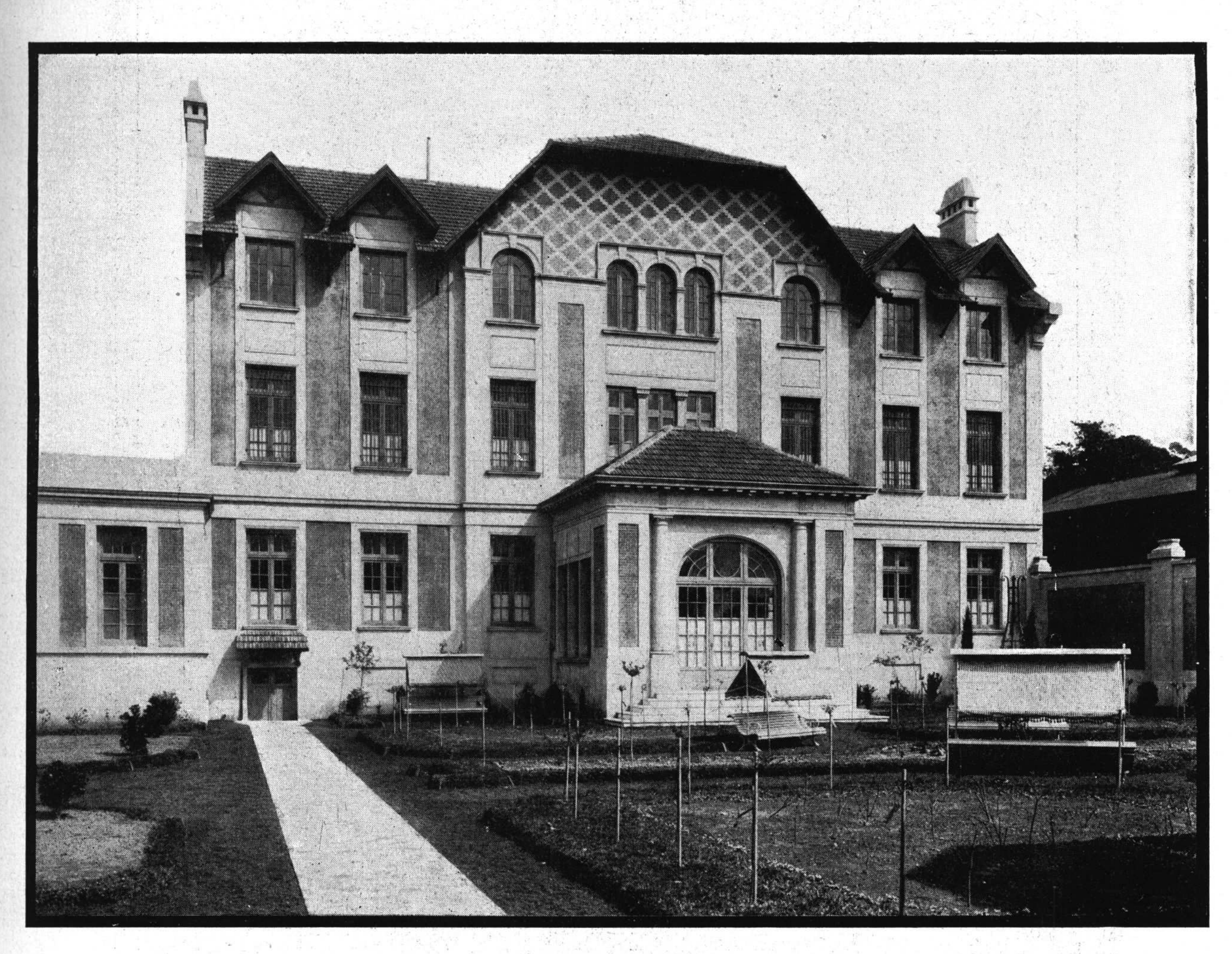


Comedor y Billar



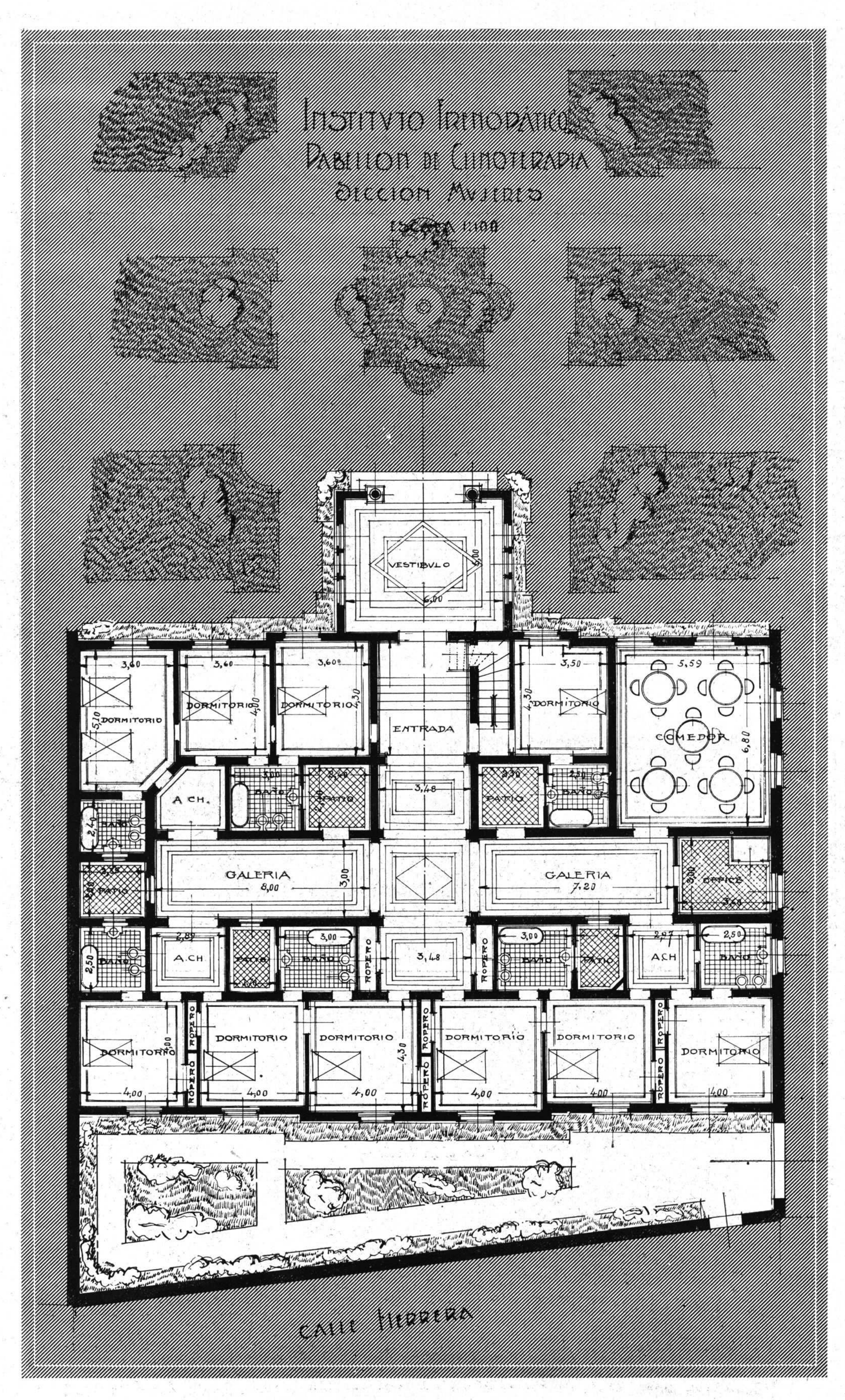
Office de cada piso

Instituto Frenopático
Pabellón de Clinoterapia
"Sección Hombres"
Arquitecto: Isaías Ramos Mejía
(S. C. de A.)



Fachada sobre los jardines

Instituto Frenopático
Pabellón de Clinoterapia
"Sección Señoras"
Arquitecto: Isaías Ramos Mejía
(S. C. de A.)



Instituto Frenopático

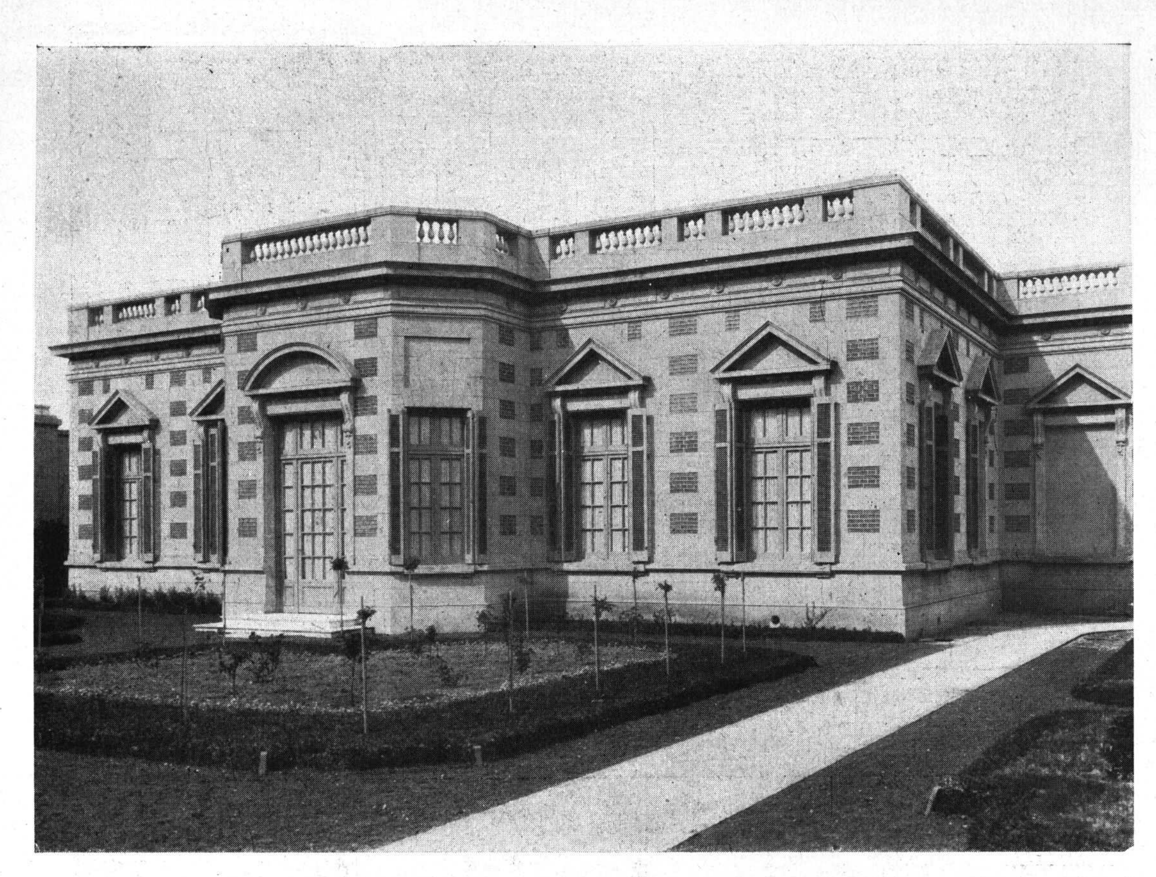
Pabellón de Clinoterapia

"Sección Señoras"

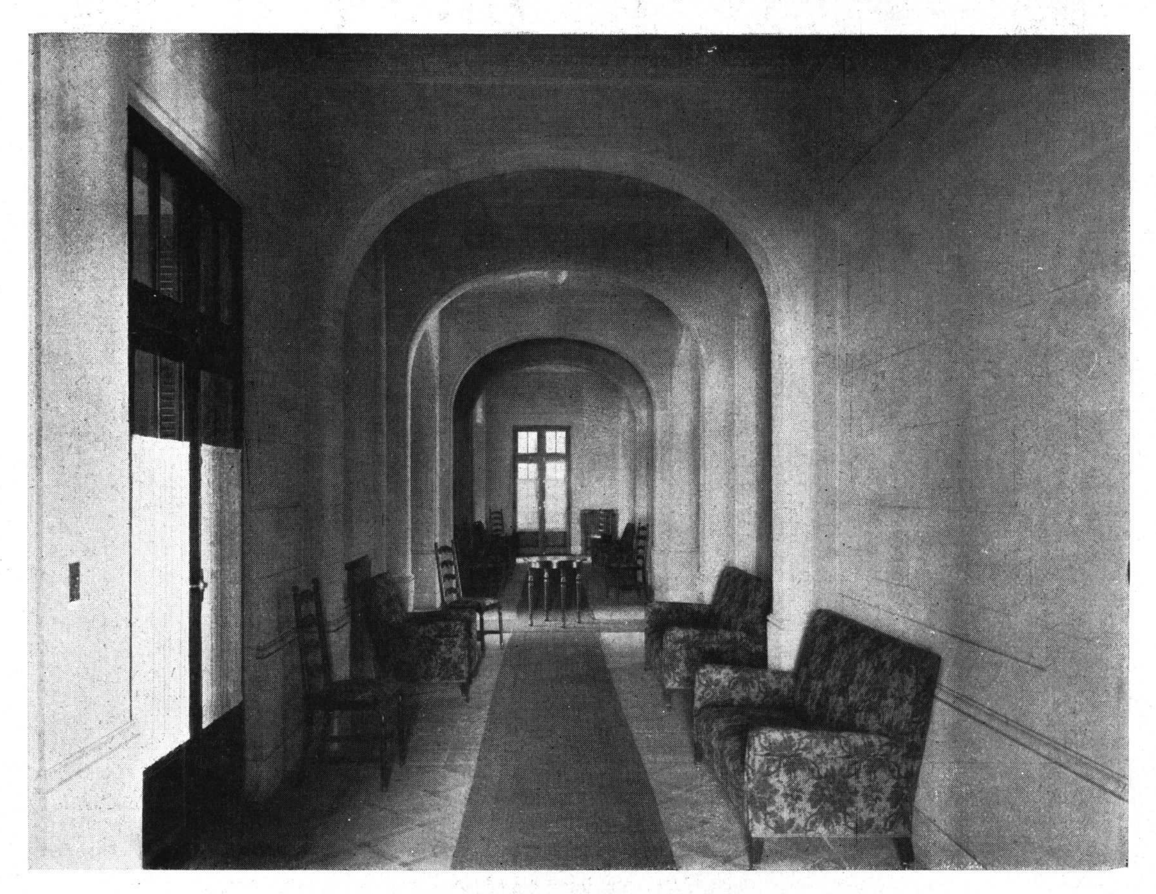
Arquitecto: Isaías Ramos Mejía

(S. C. de A.)

Planta principal

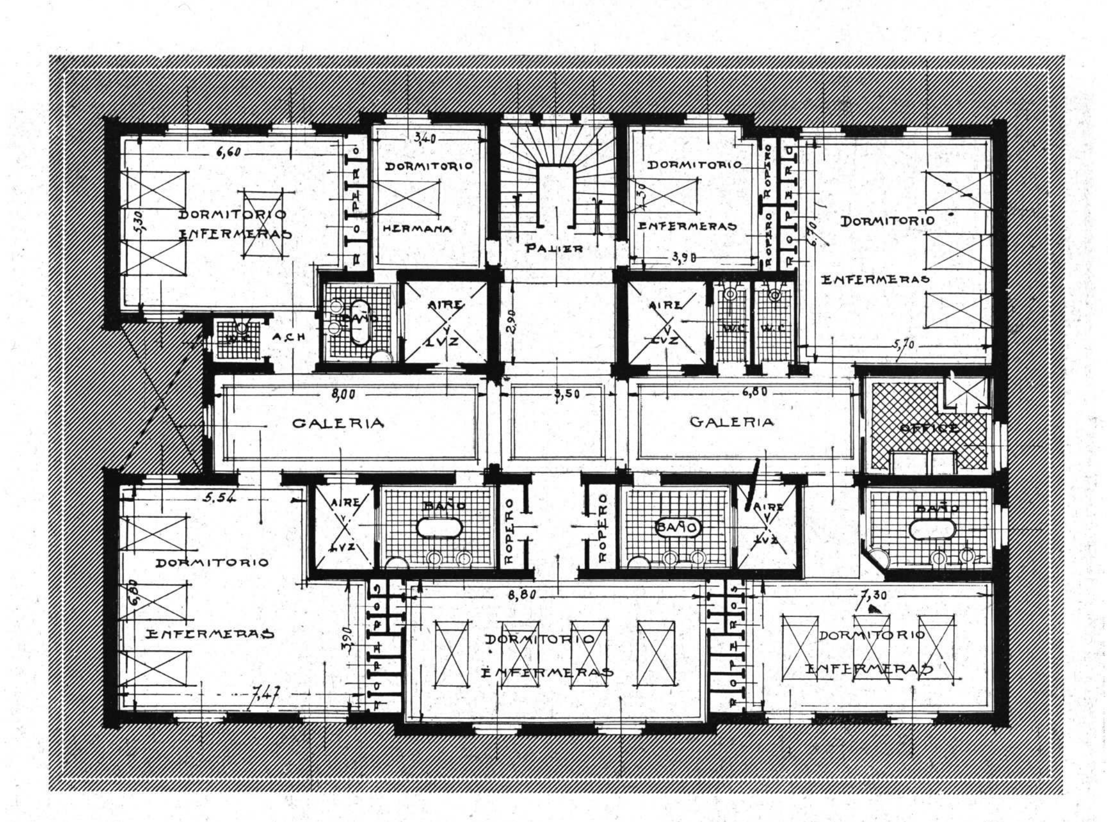


Pabellón de pensionistas de clase distinguida (señoras) - Fachada sobre los jardines

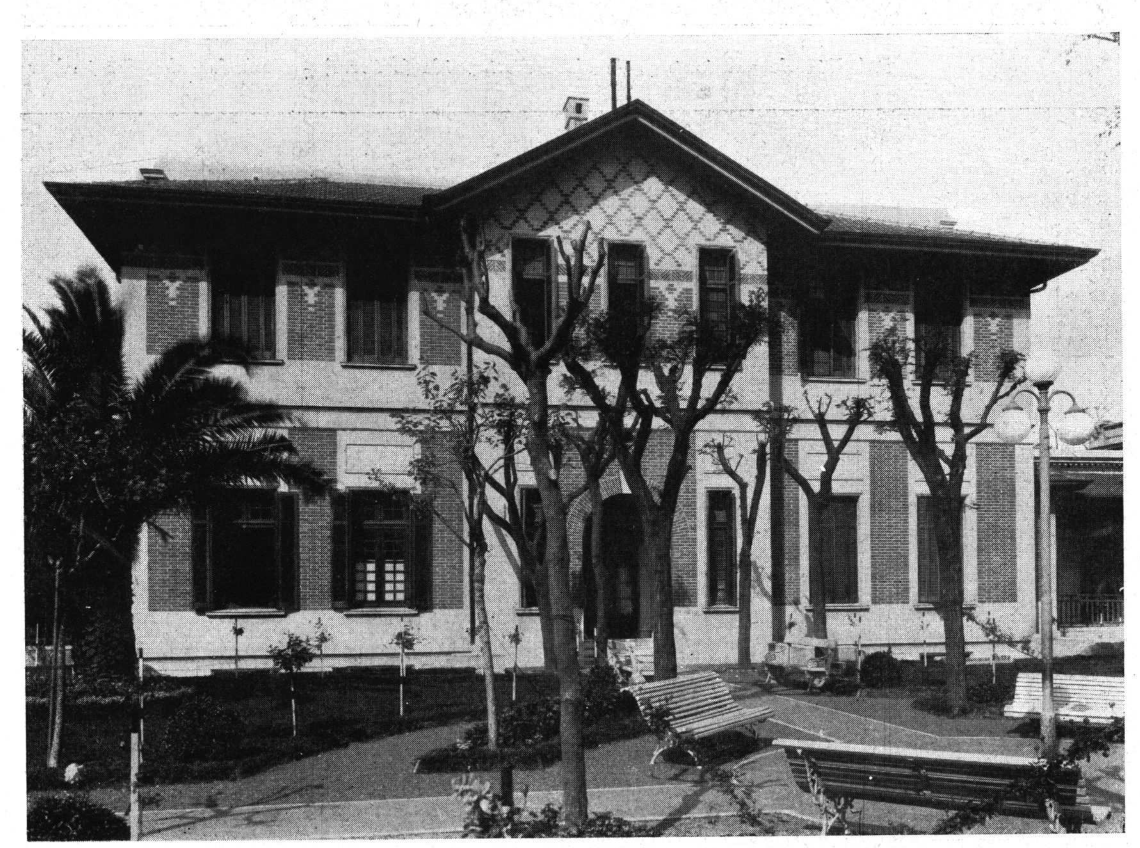


Gran galería de comunicación

Instituto Frenopático
Arquitecto: Isaías Ramos Mejía
(S. C. de A.)



Desvan



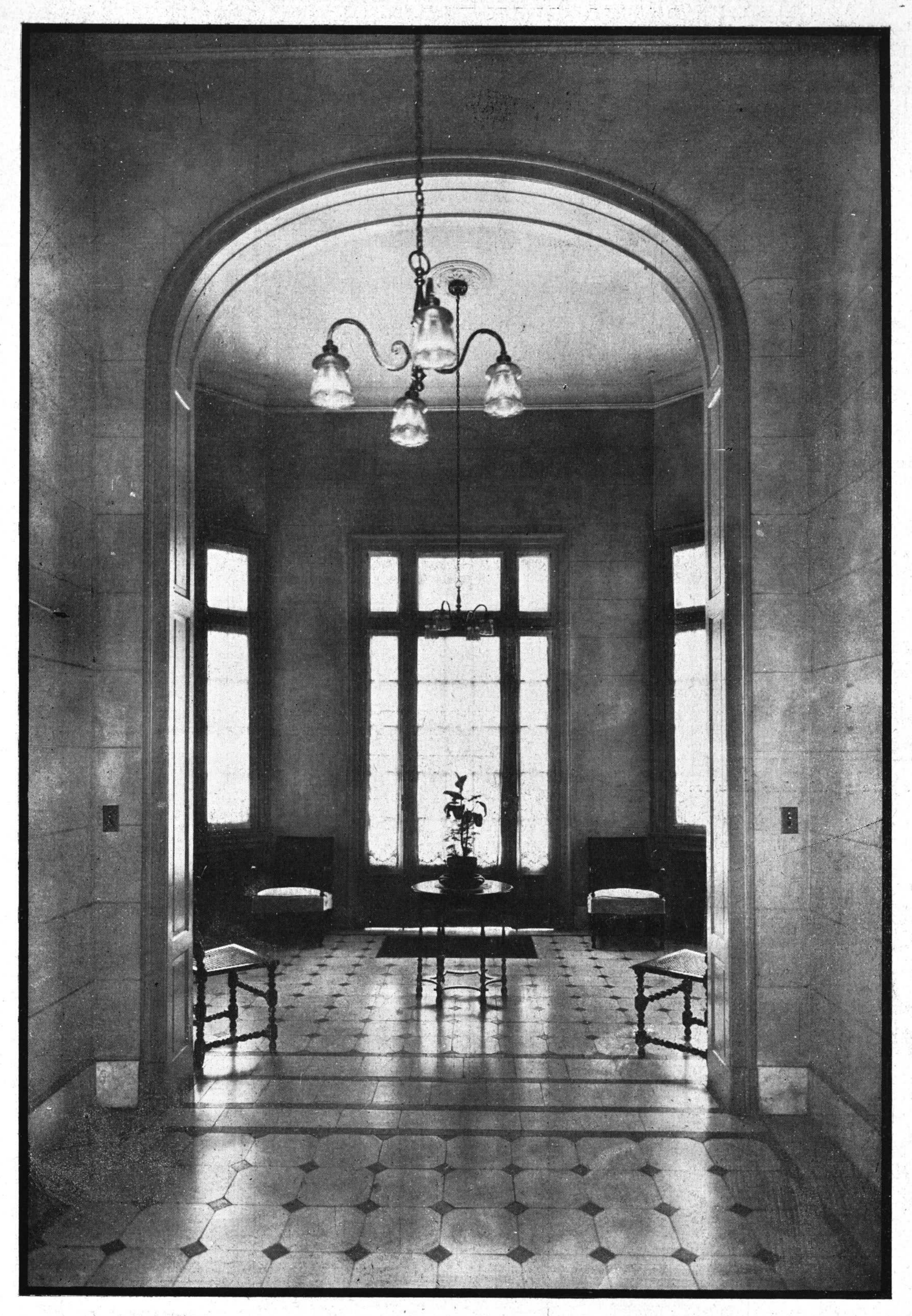
Pabellón para las Hermanas de Caridad

Instituto Frenopático

Pabellón de Clinoterapia

"Sección Señoras"

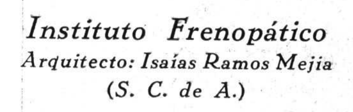
Arquitecto: Isaías Ramos Mejía
(S. C. de A.)



Vestíbulo del pabellón de pensionistas distinguidos

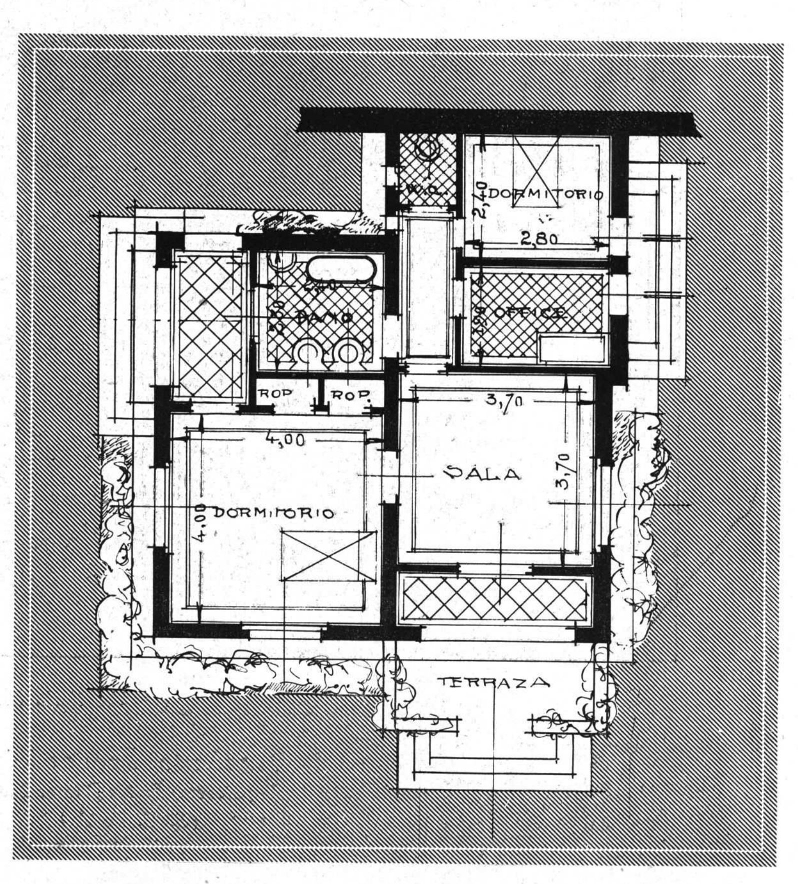
Instituto Frenopático
Arquitecto: Isaías Ramos Mejía
(S. C. de A.)

Chalet para pensionista de clase distinguido



Instituto Frenopático

Arquitecto: Isaías Ramos Mejía
(S. C. de A.)

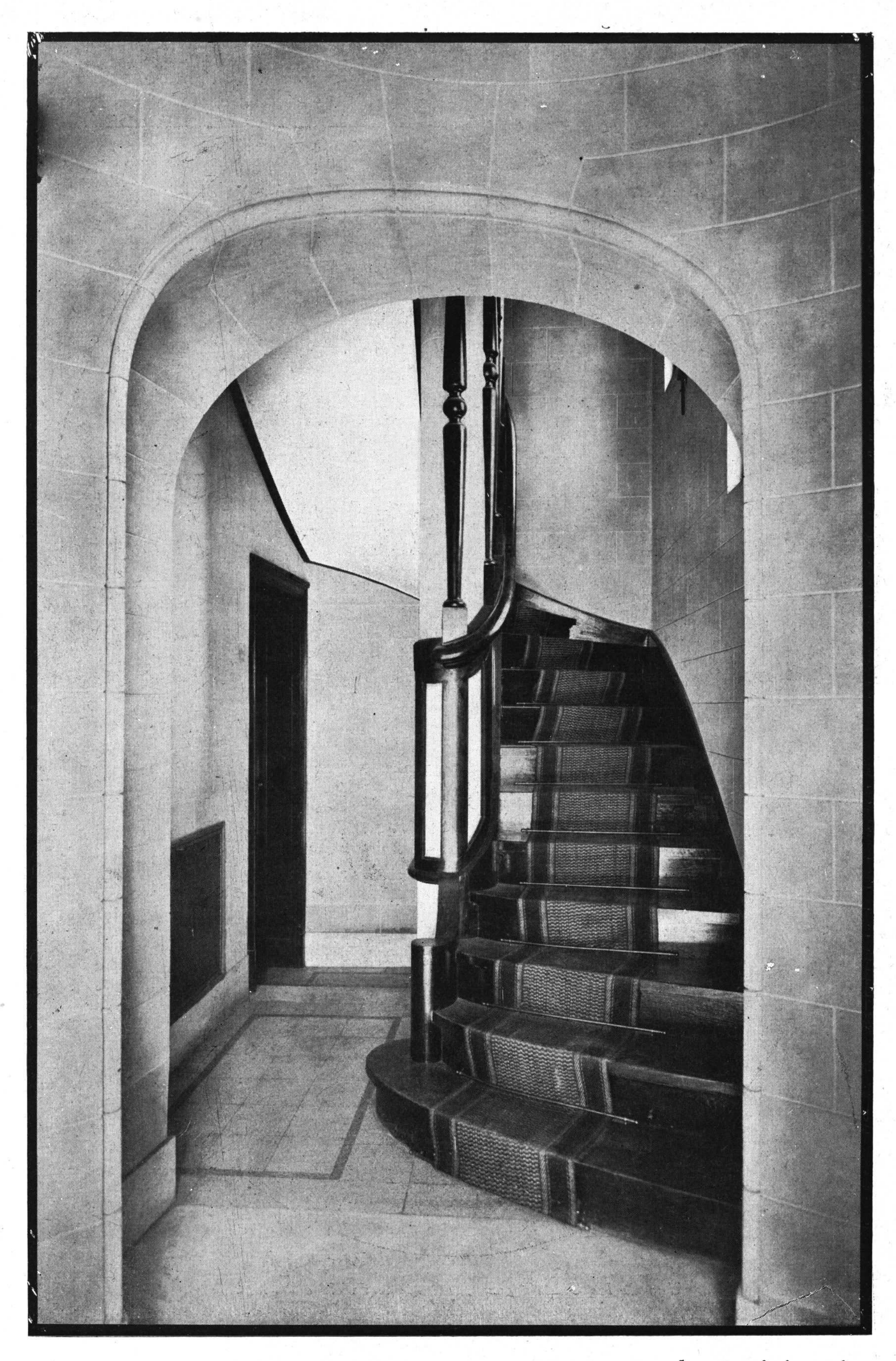




Uno de los Chalets para pensionistas de clase distinguida

Instituto Frenopático

Arquitecto: Isaías Ramos Mejía
(S. C. de A.)

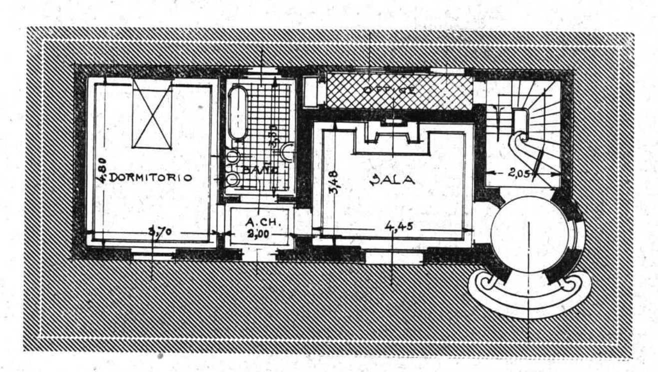


Arranque de la escalera

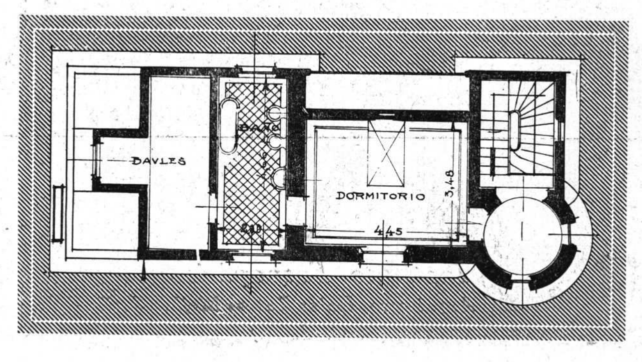
Instituto Frenopático
Arquitecto: Isaías Ramos Mejía
(S. C. de A.)



Fachada de uno de los chalets para pensionistas de clase distinguida



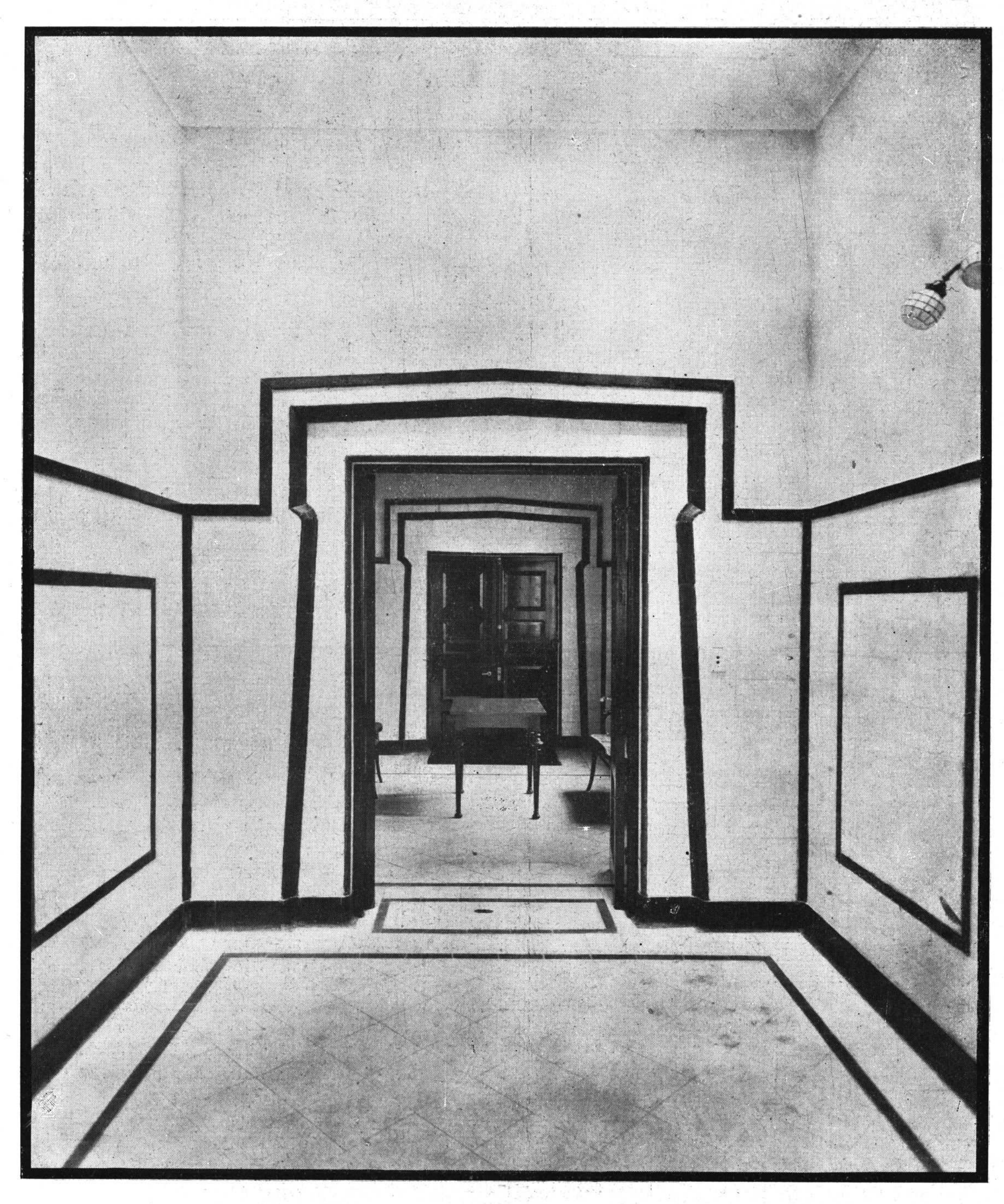
Planta baja



Planta del piso alto

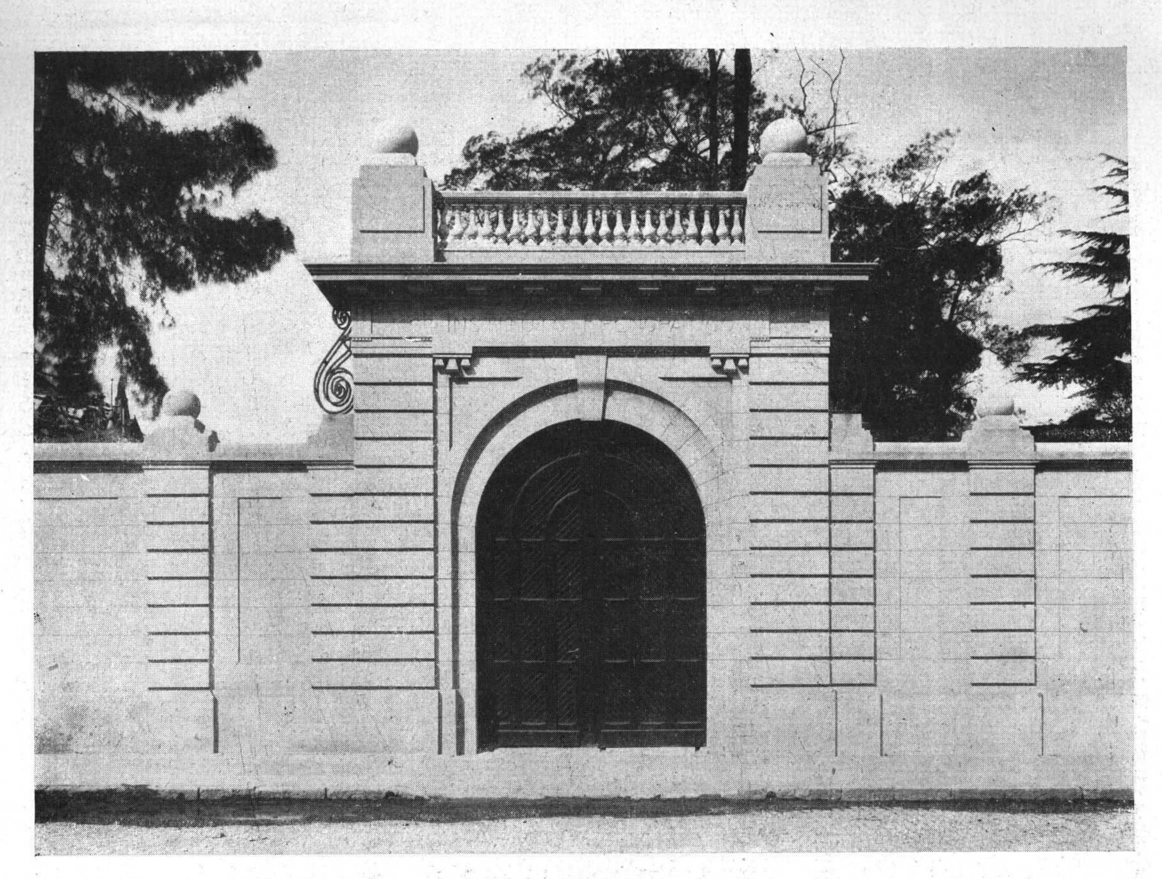
Instituto Frenopático

Arquitecto: Isaías Ramos Mejía
(S. C. de A.)

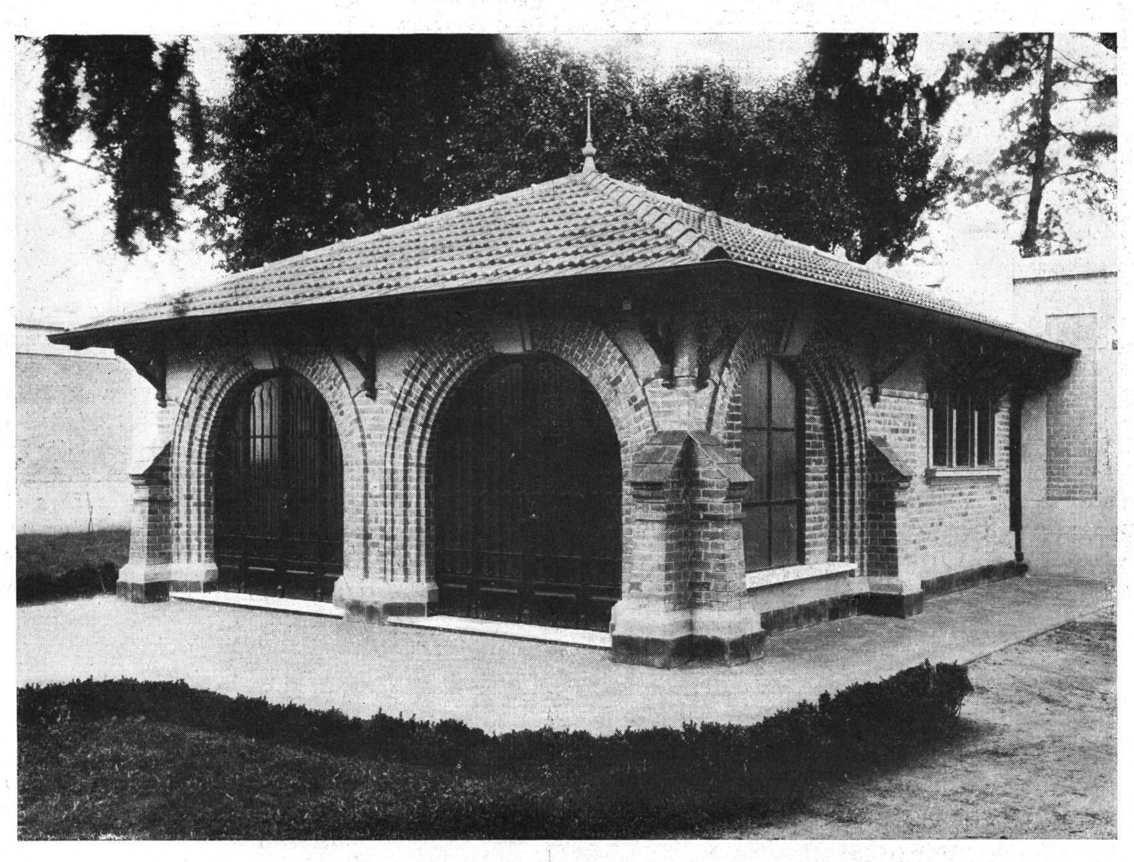


"Morgue"

Instituto Frenopático
Arquitecto: Isaías Ramos Mejía
(S. C. de A.)



Vista de la entrada con frente a la calle General Hornos



Pabellón de acceso al túnel de comunicación bajo la calle General Hornos

Instituto Frenopático

Arquitecto: Isaías Ramos Mejía
(S. C. de A.)

VOCES DE ALIENTO

La opinión de la prensa, del comercio en general y de los profesionales, sobre nuestra "Revista de Arquitectura".

El número anterior de la Revista, correspondiente al mes de Enero y editado extraordinariamente en ocasión de su XV aniversario, ha merecido de la prensa y del público en general un comentario altamente elogioso, que mucho nos honra y que agradecemos complacidos, porque significa un estímulo vigorizante para nuestra continua tarea.

La Administración de la Revista remitió el citado número con una circular a los lectores y anunciantes, solicitando su opinión sobre el número extraordinario, sobre la publicación en general, su utilidad como vehículo de propaganda, etc., etc. Y las respuestas, que llegaron cálidas y afectuosas, hablan elocuentemente del concepto que ha logrado nuestra Revista.

Damos a continuación algunos párrafos de las notas aludidas, para que nuestros colaboradores — los Arquitectos de la S. C. de A. y los estudiantes del C. E. de A. — recojan la parte de ese aplauso general que les corresponde. A ellos nuestro agradecimiento, que hacemos extensivo también al comercio de la construcción, que al favorecer a la Revista, utilizándola como medio eficaz de propaganda, coopera grandemente en su progreso moral y material.

LA DIRECCIÓN

« La REVISTA DE ARQUITECTURA, órgano oficial de la Sociedad Central de Arquitectos, en celebración de su décimo quinto aniversario, ha editado un número extraordinario. Su presentación es excelente y su impresión lujosa. Su denso material gráfico ha sido dispuesto con notorio buen gusto. El número aniversario es la mejor demostración de su afianzamiento en el ambiente profesional, cuyo mejoramiento estético y económico ha sido una de sus constantes preocupaciones ». — (*La Nación*, Enero 8 de 1929).

« REVISTA DE ARQUITECTURA. — En ocasión del XV aniversario de esta prestigiosa revista, apareció un número extraordinario que corresponde al mes en curso.

De inmejorable presentación, el ejemplar de referencia significa un digno triunfo periodístico, tanto en lo que se refiere a su aspecto gráfico como el contenido de sus páginas.

Esta edición está dedicada especialmente a construcciones veraniegas ». — (*La Prensa*, Enero 10 de 1929).

« REVISTA DE ARQUITECTURA. — Bien presentado, en rico papel ilustración, con buenos y nítidos grabados y excelente material informativo, ha sido editado por la Sociedad Central de Arquitectos un número extraordinario de la REVISTA DE ARQUITECTURA, dedicado a las construcciones veraniegas.

Figuran en los grabados las casas y chalets construídos y proyectados por los arquitectos Soto Acebal, Pascual, Sánchez Lagos y de la Torre, Waldorp (h.), González y Bordenave, Gutiérrez y Urquijo, Christophersen, Kronfuss, Medhurst-Thomas, Durelli, Laass, E. y J. M. Pirovano, Maschió, Berçaitz, Albertolli, Torres Armengol, Bengolea Cárdenas y Alvarez, algunos de los cuales son verdaderos palacios o mansiones de gran lujo. En sección aparte aparecen los trabajos hechos por alumnos de Arquitectura, entre los que figuran los de los señores García Berro, Baldini, Figueroa, Bunge, Billoch, Solari y Guevara Lynch, cuyos proyectos y estudios son de todo punto de vista remarcables ». — (*La Razón*, Enero 9 de 1929).

« REVISTA DE ARQUITECTURA. — Para celebrar el décimo-quinto aniversario de su existencia la REVISTA DE ARQUITECTURA ha dado a la publicidad un número extraordinario, que basta por sí solo para poner en evidencia el alto exponente de progreso que ha alcanzado la prestigiosa publicación. En efecto, la edición especial que nos ocupa, impresa con sobria elegancia y adornada con profusión de magníficos grabados, constituye una demostración de la vitalidad y del favor que la opinión pública dispensa a la REVISTA DE ARQUITECTURA. Los profesionales y los artistas encontrarán en las páginas motivos de información e inspiración, pues sus colaboraciones, seleccionadas con un criterio inteligente, son el producto de conocidos e ilustrados profesionales.

La dirección de la REVISTA DE ARQUITECTURA llega al décimo-quinto aniversario de su existencia, después de recorrer una larga y difícil jornada, que hace doblemente satisfactoria y justificada su actual posición..... ». — (*La Fronda*, Enero 7 de 1929).

«REVISTA DE ARQUITECTURA. *Organo Ufficiale della Societá Centrale di Architetti e del Centro Studenti di Architettura. Nº 97, Gennaio 1929.* — La REVISTA DE ARQUITECTURA, per commemorare il quindicesimo anniversario della sua apparizione ha pubblicato un numero che ne dimostra oltre che la vitalitá e la forza anche una nobilitá ben rara che la eleva degnamente al livello delle migliori consorelle straniere. In un paese come questo in cui tutte le tendenze dell'arte, buone e cattive, trovano larga ospitalitá, in cui troppe volte il criterio utilitario si sovrappone all'idealitá puramente artistica, non é compito facile dirigere e condurre una rivista di architettura senza subire le influenze di interessi di carattere commerciale; in quindici anni di vita la REVISTA DE ARQUITECTURA non ha tralignato dalla diritta via che s'é imposta al suo apparire. E questo numero che si presenta come una ressegna delle opere piú significative e piú pure, e piú tipiche costruite ultimamente in Argentina ci dá nella sua semplice ma elegante presentazione il signo migliore della dirittura e nobilitá d'intenti della sua Direzione.

Le scelta delle numerose illustrazione ci insegna come, anche in Argentina, si possa creare stando nel solco di una tradizione. Giovane tradizione, ma non per questo meno interessante o meno sicura.

La casa di stile coloniale, la casa argentina assume in queste pagine l'importanza ed il valore che hanno nelle ri-

viste inglesi i «Cottages» in quelle americane i «grattacieli» in quelle italiane i palazzi dalle misurate linee classiche.

Ammiriamo il giovane gruppo di intelligenti architetti che dirigono il loro sforzo a creare una architettura argentina; ammiriamo i direttori e gli Editori della rivista, che tale sforzo assecondano con tanta elevatezza di intenzioni ». — (*La Patria degli Italiani*, Enero 6 de 1929).

«REVISTA DE ARQUITECTURA. — The Revista de Arquitectura for January contains as usual a series of splendid illustrations of modern house exteriors and interiors. The number is issued in commemoration of the fifteenth year of the Review's existence». — (*Buenos Aires Herald*, Enero 10 de 1929).

Buenos Aires, Enero de 1929.

Señor Administrador de la «Revista de Arquitectura» de la S. C. de A., Don Alberto E. Terrot.

Contesto con agrado los puntos de su atta. nota de fecha 6 del presente mes:

1º La REVISTA DE ARQUITECTURA, en general, llena su cometido desde todo punto de vista interesante, difundiendo francamente el mejor contributo de cultura artística para conocimiento del público en su relación con la labor de los arquitectos. El número extraordinario con que celebra el décimo-quinto año de existencia, es una demostración clara y terminante de esa expresiva muestra de buen gusto y del acierto que la acredita.

2º Como vehículo de propaganda comercial resulta, por las causas antedichas, de una eficacia segura, permitiendo valorar las ventajas de sus publicaciones en avisos afinados a la índole profesional, y aún a los que no son afinados a ella, dada la curiosidad creciente que despierta en el ambiente lo selecto de su preparación.

3º La idea práctica que pueda sugerirse está en la misma demanda de los interesados comercialmente, mientras la Revista cumpla su programa cultural, infiltrando su consideración y estima ante el público, propendiendo, con los progresos profesionales en marcha, a una continua revisión de valores que van diferenciándose en la medida de originalidad y del sentido estético y conveniente que activa nuestros progresos.

La misma fuerza del país, renovándose vertiginosamente ha de dictar a la Revista sus iniciativas y sus cambios, a tenor del surgimiento constructivo que aumenta para ella los prestigios en el dato nuestro de la riqueza y en la ejemplar semblanza que nos llega desde afuera.

Saluda muy atentamente

(Fdo.): CARLOS P. RIPAMONTE
Director de la Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación

Rosario, Enero 10 de 1929.

Señor Administrador de la «Revista de Arquitectura»

Estimado señor:

En contestación a vuestra atta. 6 del corriente, tenemos el agrado de comunicar a Ud. que el concepto que nos merece la revista de la que Ud. es digno Administrador, no puede ser más elevado; prueba de ello es que aún estando en épocas de vacaciones, son numerosos los alumnos de la E. Industrial de la Nación que vienen a esta Biblioteca Popular con el solo objeto de consultar la REVISTA DE ARQUITECTURA.

Como vehículo comercial, con toda seguridad, la consideramos como una de las más útiles en su género, por cuanto sólo en esta Biblioteca pasan de cuarenta los futuros técnicos nacionales que la leen. Ideas prácticas para el adelanto de esa Revista no nos atrevemos a sugerir ninguna, pues creemos que ya es casi perfecta.

Aprovechando esta oportunidad para agradecer a Ud. el envío de su Revista, nos repetimos de Ud. attos. y Ss. Ss. — (*Centro Estudiantes Escuela Industrial de la Nación*, en Rosario).

Montevideo, Enero 20 de 1929.

Señor Arq. Alfredo E. Cóppola, Director de la «Revista de Arquitectura».

«..... Precisamente la demora en contestarle me da ocasión para felicitarlo muy de veras y con entera justicia por el XV aniversario de la REVISTA DE ARQUITECTURA, así como por el magnífico número extraordinario, que hace honor a la arquitectura argentina y a la Sociedad Central de Arquitectos que sostiene y publica un periódico de la importancia, del interés y del mérito del que Vd. dirige con tanta dedicación y competencia..... ».

(Fdo.): ARQ. ROMÁN BERRO

Salta, Enero 14 de 1929.

Señor Administrador de la «Revista de Arquitectura».

En atención a la circular del 6 del corriente del órgano oficial de la Sociedad de Arquitectos, me es grato dirigirme al Sr. Administrador dando mi opinión sobre los puntos por Ud. solicitados.

A la primera nada debo agregar como presentación e ilustración de cada número, sobre todo en el número extraordinario, que creo llena las aspiraciones de cualquier arquitecto, constructor, etc., que dedican sus actividades a construcciones de viviendas privadas o públicas, pero no así a los que se dedican a construcciones civiles en general, lamentando así no ver en las revistas un elegante puente o pasarela decorativamente terminado, un dique, una rambla, etc.

A todo esto debo agregar la poca difusión de construcciones extranjeras a las que podría destinarse un par de hojas, pidiendo más actividad en su cooperación a los representantes del exterior, pues para los que no conocemos más que nuestro país, nos es de suma utilidad estar al tanto de las modernas construcciones de otros países, los que siempre dan ideas nuevas sobre las nuestras.

La utilidad como propaganda comercial es amplia y utilísima y la lista de los precios de materiales en plaza insuprimible.

Tercera. Crear una sección de arte interior decorativo, en cuanto al mobiliario se refiere, acompañado del gusto artístico forestal, crear una sección de carpintería y herrería artística, dejando algo para el automóvil y sus líneas.

Saludo al señor Administrador muy atentamente.

(Fdo.): P. J. MARIATEGUI.

Concurso de Anteproyectos para el edificio de la
MUNICIPALIDAD DE PERGAMINO

Acta de Clausura del Concurso - Acta de deliberación y Fallo del Jurado
Crítica de los Anteproyectos, Fallo.

Con notorio éxito acaba de realizarse en la progresista ciudad de Pergamino, un concurso de anteproyectos abierto por las autoridades comunales, para su nuevo edificio de Intendencia Municipal y Concejo Deliberante.

La concurrencia de trabajos, muy elevada en relación al poco monto de las obras y a los premios ofrecidos, constituye un elocuente contraste con recientes certámenes de mayor importancia material y moral celebrados en el país, que apenas lograron atraer la mitad de proyectistas. Y pone en evidencia lo que puede lograrse con bases correctas, auspiciadas por la S. C. de A.

Dentro de su relativa importancia, el concurso que nos ocupa constituye un ejemplo de buena organización previa y de absoluta corrección de procederes; mereciendo especial mención el Intendente Municipal Dr. Raúl Abalo, el ingeniero Barbazán y demás miembros locales del Jurado, que facilitaron en forma amplísima la actuación de los técnicos, arquitectos Francisco Squirru, Arnoldo Albertolli y Félix Cirio, delegados de la S. C. de A., de los concurrentes y del Gobierno de la Provincia, respectivamente.

Las fotografías que insertamos y las actas que siguen a continuación, permitirán a nuestros lectores juzgar el concurso en todas sus faces.

ACTA de CLAUSURA del CONCURSO

En la ciudad de Pergamino, siendo las 11 horas del día 25 de Noviembre de 1928, en presencia del Sr. Intendente Municipal, Dr. Raúl Abalo, del Sr. Jefe de Obras Públicas de la Municipalidad, Ing. Antonio I. Barbazán, del Sr. Secretario Municipal, Don Emeterio C. Sanes, del Subsecretario, Don Pedro D. Bontempo y del Sr. Enrique Balza, Gerente de la Sociedad Central de Arquitectos de Buenos Aires, y a la vez representante del Arq. Francisco Squirru, delegado de la misma en el Jurado del concurso de anteproyectos para el nuevo edificio de la Municipalidad de esta ciudad, se procedió a clausurar la recepción de los trabajos presentados al citado certamen, que son los que se especifican en el detalle que va a continuación, y cuyas láminas y demás documentos han sido sellados y rubricados para debida constancia por el Secretario de la Municipalidad y el delegado de la Sociedad Central de Arquitectos:

No. de orden	LEMA	Láminas	Memoria	Sobre con voto por
1	"Edil"	4	1	Becker
2	"17"	5	1	Pasman
3	"Cobre"	5	1	Albertolli
4	"Comuna"	5	1	Becker
5	"Papyrus"	5	—	Becker
6	"Augustus T."	7	1	Becker
7	"Mar"	5	1	Becker
8	"Mosquito"	4	1	Albertolli
9	"San Martín"	6	1	Albertolli
10	"Reus"	3	1	Becker
11	"H. I."	5	1	Becker
12	"13"	6	1	Becker
13	"Mate"	7	1	Pasman
14	"Lino"	5	1	(no votó)
15	"Ten"	6	1	(no votó)
16	"Colombus"	6	1	Noel
17	"Euli"	3	1	Albertolli
18	"Simple"	4	1	Albertolli

Son en total diez y ocho anteproyectos recibidos, por cada uno de los cuales se ha otorgado el correspondiente recibo.

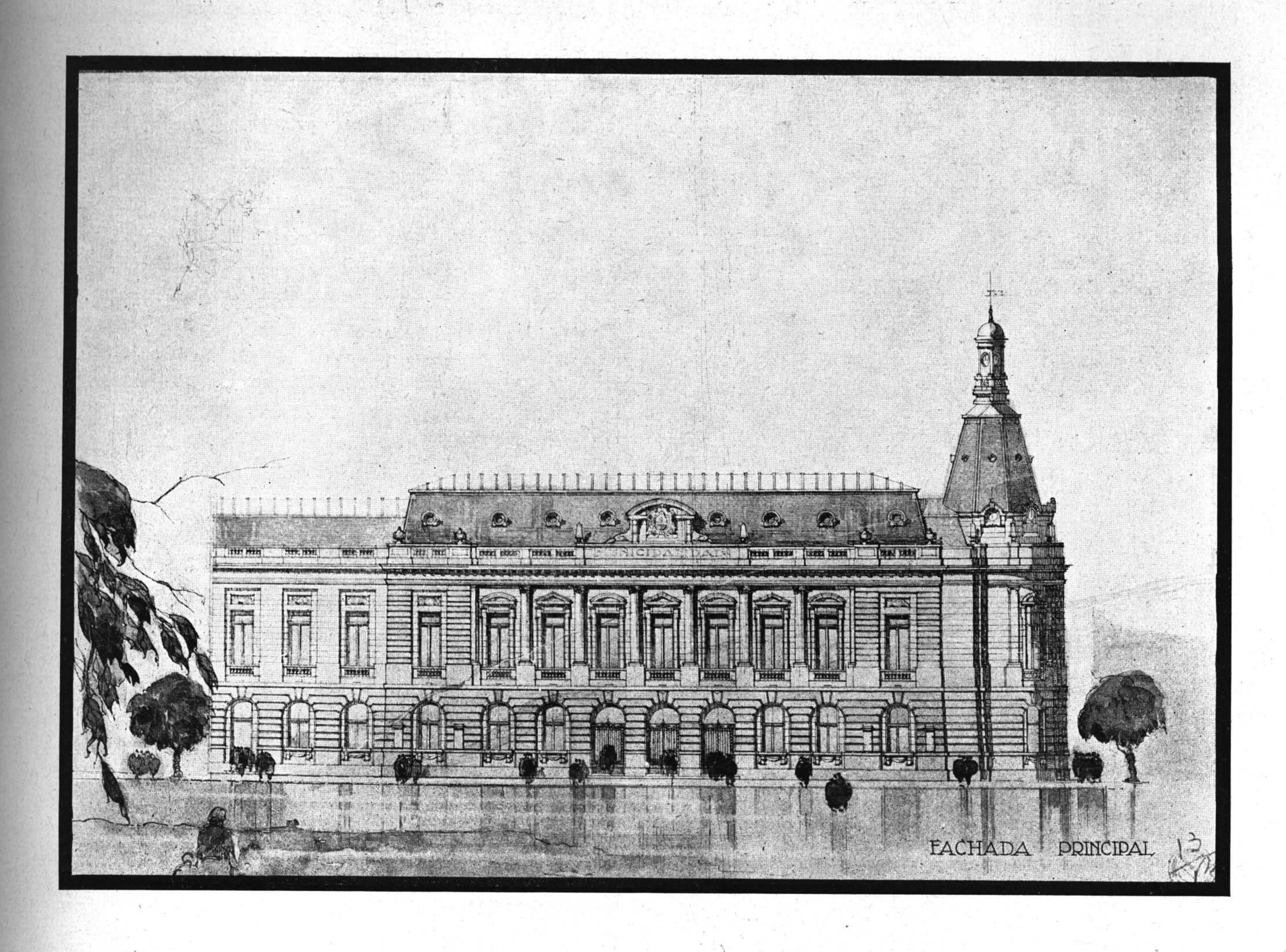
El escrutinio de la votación que hacen los concurrentes de acuerdo a las bases en el sobre lacrado que acompaña a cada trabajo, da el siguiente resultado:

Arquitecto Carlos E. Becker ... 8 votos
» Arnoldo Albertolli .. 5 »
» Raúl G. Pasman.... 2 »
» Martín S. Noel..... 1 »
Sobres sin votos.... 2

Queda por lo tanto elegido para actuar en el jurado, en representación de los concurrentes, el Arq. Carlos E. Becker (1).

Con lo que se dió por terminado el acto, labrándose la presente acta, que firman para

(1) El Arq. Becker se excusó de aceptar el cargo y fué reemplazado por el Arq. Albertolli. — (*N. de la R.*).



Lema "Mate"

Primer premio

Arquitectos: Enrique G. Quincke, Antonio Nin Mitchell y Jorge A. Chute

CRITICA DEL JURADO

LEMA « MATE ». — Plantas de soluciones claras y francas, con buena circulación. La fachada responde armónicamente al concepto de la planta y tiene carácter y excelentes proporciones. La superficie está bien aprovechada y la ubicación de las oficinas es conveniente. El salón de sesiones del Concejo y la Biblioteca Menéndez son de superficie algo reducida, pero dicha dificultad es fácilmente subsanable, lo mismo que la capacidad asignada para la barra.

El estudio del costo de la obra está razonablemente estudiado en la memoria respectiva, debiendo aceptarse la cifra consignada de $ 344.450 m/n como costo total de la misma.

debida constancia las personas arriba indicadas y el señor Manuel Hortal Muniagorri, que presenció también todo lo actuado.

(Firmados): *R. Abalo — A. I. Barbazán — E. C. Sanes — P. D. Bontempo — E. Balza — M. Hortal Muniagorri.*

ACTA de DELIBERACION y FALLO del JURADO

En la ciudad de Pergamino, a los tres días del mes de Diciembre de 1928, siendo las 21 horas, se reunieron en el local del Honorable Concejo Deliberante, bajo la presidencia del señor Intendente Municipal, Dr. Raúl Abalo, los miembros del jurado del concurso de anteproyectos para el edificio municipal, señores Francisco Squirru, arquitecto delegado por la Sociedad Central de Arquitectos de Buenos Aires; arquitecto Arnoldo Albertolli, en representación de los concursantes; arquitecto Félix Cirio, delegado del Ministerio de Obras Públicas de la Provincia de Buenos Aires; ingeniero Antonio I. Barbazán, jefe de la oficina de Obras Públicas de la Municipalidad local; Dr. Alfredo Lalanne, en representación del vecindario, y A. Pablo Torre y Enrique Saraví Cisneros en representación del H. Concejo Deliberante.

El Dr. Raúl Abalo informó al jurado que antes de clausurado el concurso, el día 25 de Noviembre ppdo., a las 11 horas, habían llegado a la Secretaría de la Intendencia Municipal los diez y ocho anteproyectos siguientes: N° 1, « Edil »; N° 2, « 17 »; N° 3, « Cobre »; N° 4, « Comuna »; N° 5, « Papyrus »; N° 6, « Augustus T. »; N° 7, « Mar »; N° 8, « Mosquito »; N° 9, « San Martín »; N° 10, « Reus »; N° 11, « H. I. »; N° 12, « Trece »; N° 13, « Mate »; N° 14, «Lino»; N° 15, «Ten»; N° 16, « Colombus »; N° 17, « Euli », y N° 18, « Simple ».

Habiéndose constatado que todos ellos se hallaban en manos de la Sociedad Central de Arquitectos de Buenos Aires y de empresas de transportes con anterioridad a la fecha y hora de clausura, aceptóse en consecuencia su admisión al jurado.

Abocado el jurado en pleno al estudio de los anteproyectos, se llegó por unanimidad a la conclusión que a continuación se expone:

CRITICA de los ANTEPROYECTOS

(Sigue en el acta original la crítica del anteproyecto « MATE », que el lector encontrará más adelante, con los grabados correspondientes).

LEMA « H. I. ». — El proyectista rehuye la solución de la ochava, colocando pequeños cuerpos salientes de poca importancia y que desmerecen dentro de la composición general.

La solución de plantas le permite obtener buena iluminación y ventilación, pero al reducirse el tamaño le obliga a colocar locales de importancia en entrepiso. La mayor parte de los locales son de medidas reducidas; el estilo de la fachada principal es interesante, aunque la torre es anticonstructiva, defecto que puede apreciarse en la vista lateral del edificio.

El costo consignado por el proyectista de $ 335.685 m|n. está encuadrado dentro de lo razonable.

LEMA « SIMPLE ». — Buena solución de plantas, a las cuales responde una hermosa fachada de líneas monumentales y de gran carácter. El estudio de la solución de la ochava es algo deficiente, pero fácilmente subsanable con el estudio posterior del proyecto. A la llegada de la escalera principal en el piso alto, se nota un pasillo sin objeto, cuya supresión no perjudicaría al proyecto.

La superficie de este proyecto es de 2.452 metros cuadrados, a la que debe agregarse 100 metros más por las dependencias (Mayordomo, Portero, Cocina, Depósitos) que faltan. A dicha superficie de 2.552 metros cuadrados, aplicándole el precio unitario aplicado por el proyectista, de $ 150 el metro cuadrado, nos da un total de $ 382.800 m|n.

Es de hacer notar que el jurado considera inadmisible el precio de $ 150 m|n. por metro cuadrado para un proyecto de los lineamientos del que nos ocupa.

LEMA «EULI». — Proyecto muy interesante, con entrada principal sobre la ochava. Soluciones de carácter monumental con buena circulación. Es objetable la colocación del público entre la Sala de Sesiones del Concejo Deliberante y el Salón de Actos Públicos. Algunos toilettes mal ubicados.

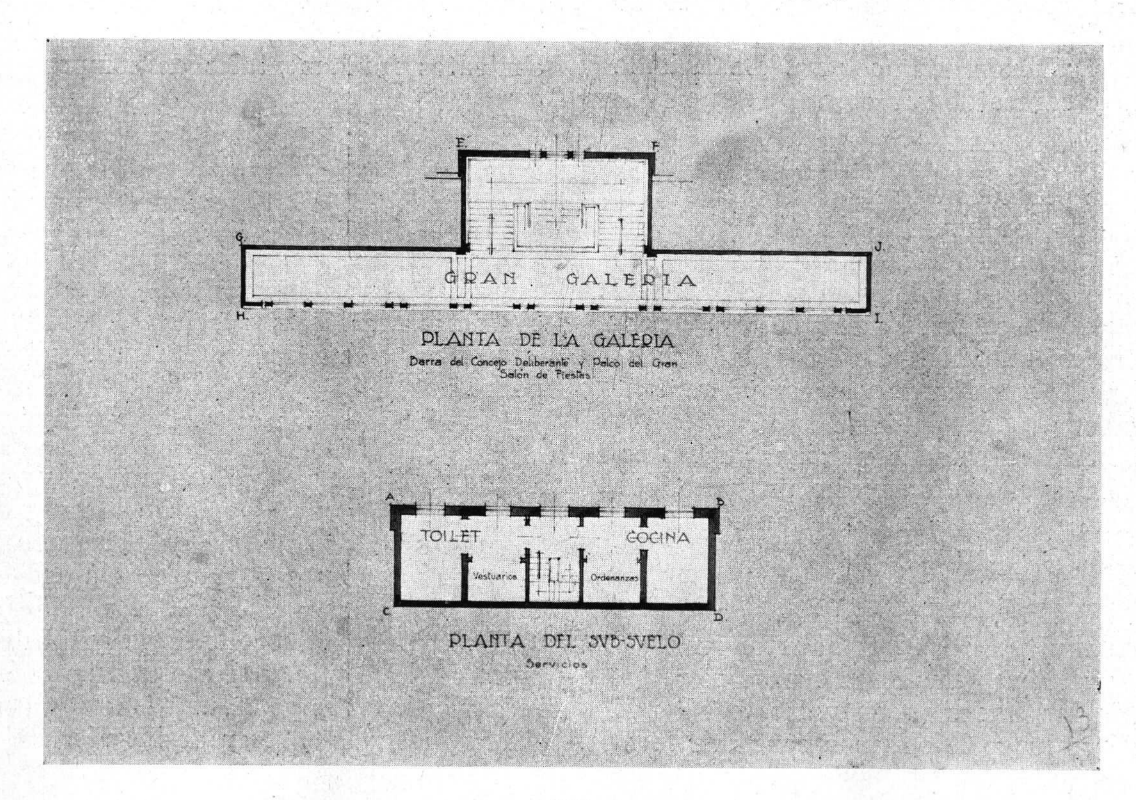
Fachadas monumentales con un excelente estudio de la ochava. El Jurado considera que el precio consignado por el proyectista, de $ 140 el metro cuadrado, es inadmisible para esta clase de construcción. Sobre la superficie cubierta consignada por el proyectista, de 2.600 metros cuadrados, aplicándole el precio

FACHADA LATERAL

Lema: "Mate"

Primer Premio

Arquitectos: Enrique G. Quincke, Antonio Nin Mitchell y Jorge A. Chute



unitario de $ 160 por metro cuadrado (sumamente reducido para una construcción de esta clase) obtenemos un total de $ 416.000 m|n.

LEMA « EDIL ». — La división de los espacios libres en cuatro patios ha llevado al proyectista a una solución innecesariamente complicada. La ubicación de la escalera principal sobre la calle es muy deficiente. El Salón de Actos Públicos es muy reducido y hay insuficiencia de servicios generales. Algunas oficinas colocadas en plantas altas están mal ubicadas por el mucho movimiento de público.

La fachada es tranquila y bien estudiada, aunque la pequeña cúpula sobre la planta elíptica no sea una solución muy feliz.

LEMA «AUGUSTUS T.». — El proyectista ha hecho un loable esfuerzo para solucionar su problema con un solo patio; esto lo ha llevado a pegar contra la medianera una serie de locales, privándolos así de comunicaciones independientes. Las soluciones en las ochavas son muy deficientes, obteniendo así locales de importancia de formas muy irregulares. Tanto la Sala para el Concejo como las salitas para las Comisiones, son de superficies insuficientes. La fachada está bien estudiada y es de carácter.

LEMA « COMUNA ». — Las plantas son interesantes, revelando un buen estudio del problema. La ubicación de los locales al fondo del patio principal es deficiente, como así también la solución de la ochava. La fachada es pobre y carece de carácter.

LEMA « MOSQUITO ». — Este proyecto se caracteriza por la confusión de su planta. Los locales de mayor importancia, Concejo Deliberante y Salón de Fiestas, están relegados a una ubicación secundaria. La Biblioteca y muchos otros locales son de medidas y proporciones inverosímiles. La circulación es laberíntica. La planta alta es completamente desarticulada.

Las fachadas, tratadas en renacimiento español, correspondientes a este proyecto, son sumamente interesantes y revelan en su autor cariño y conocimiento del estilo.

LEMA « MAR ». — Las plantas de este proyecto son equilibradas, pero el autor en lugar de resolver el problema de la ochava se retira dentro de las líneas municipales, perdiendo espacio, que luego le obliga a construir locales mezquinos y a llevar al subsuelo oficinas importantes.

La fachada es discreta, aunque banal, y responde a la finalidad que se le destina.

LEMA « TEN ». — La excesiva subdivisión de los patios han resultado en una planta algo confusos. La escalera principal se estrangula en la entrada y la salida. La Biblioteca Menéndez tiene difícil acceso. El proyectista ha solucionado la ochava y la ubicación de los elementos principales de la composición en forma aceptable.

La fachada es sobria, aunque la repetición de los motivos le resta interés.

LEMA «LINO». — El empleo del estilo modernista adoptado por el proyectista, no excluye por cierto los principios de equilibrio y composición en las plantas. Antes por el contrario, dichas tendencias abogan por una mayor simplicidad en la disposición de los elementos básicos de toda composición, cosa que no ha tenido en cuenta el proyectista.

Dicho proyecto tiene escaleras sin objeto. Desperdicia lamentablemente los mejores espacios de la ochava, sacrificándolos al prurito de colocar un gigantesco reloj, al parecer de péndulo.

El enorme vestíbulo de la planta alta conduce a su vez a dos salas de espera; en cambio el Salón de Actos Públicos es de dimensiones mezquinas. Dentro del estilo elegido, las fachadas carecen de interés y de los conocimientos fundamentales de composición.

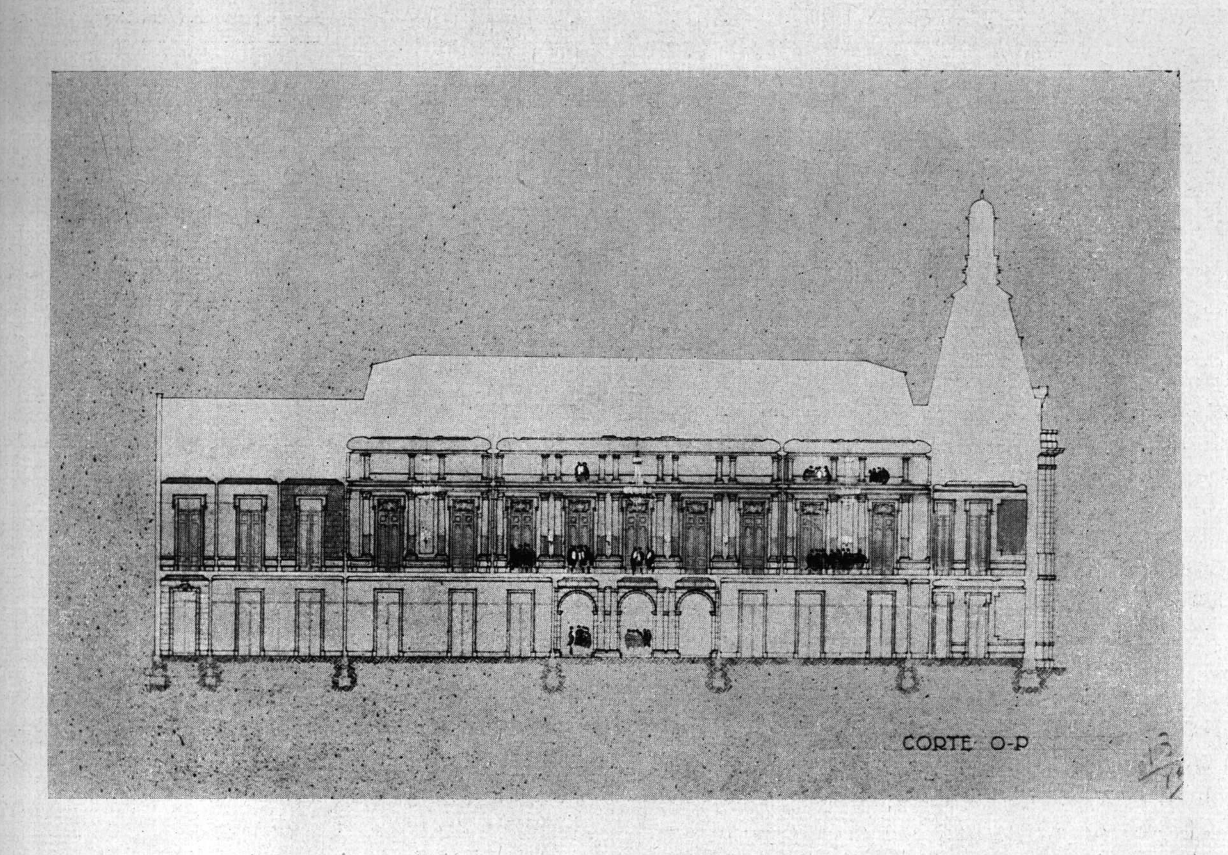
LEMA « 17 ». — El proyectista no ha contemplado la ubicación del terreno en la manzana, habiendo procedido a proyectar un edificio como si se tratara de un terreno rodeado de parque. Este criterio lo ha llevado a un mal aprovechamiento del terreno con sus consecuencias lógicas: locales de dimensiones insuficientes, corredores obscuros y entradas pobres.

Las fachadas son correctas y con carácter.

LEMA « REUS ». — Este proyectista ha rehuído también la solución de la ochava, con la consiguiente reducción en el tamaño de casi todos los locales y la ubicación de oficinas en el subsuelo.

Ubicación y desarrollo de la escalera principal es deficiente y la entrada de la Biblioteca Menéndez imposible.

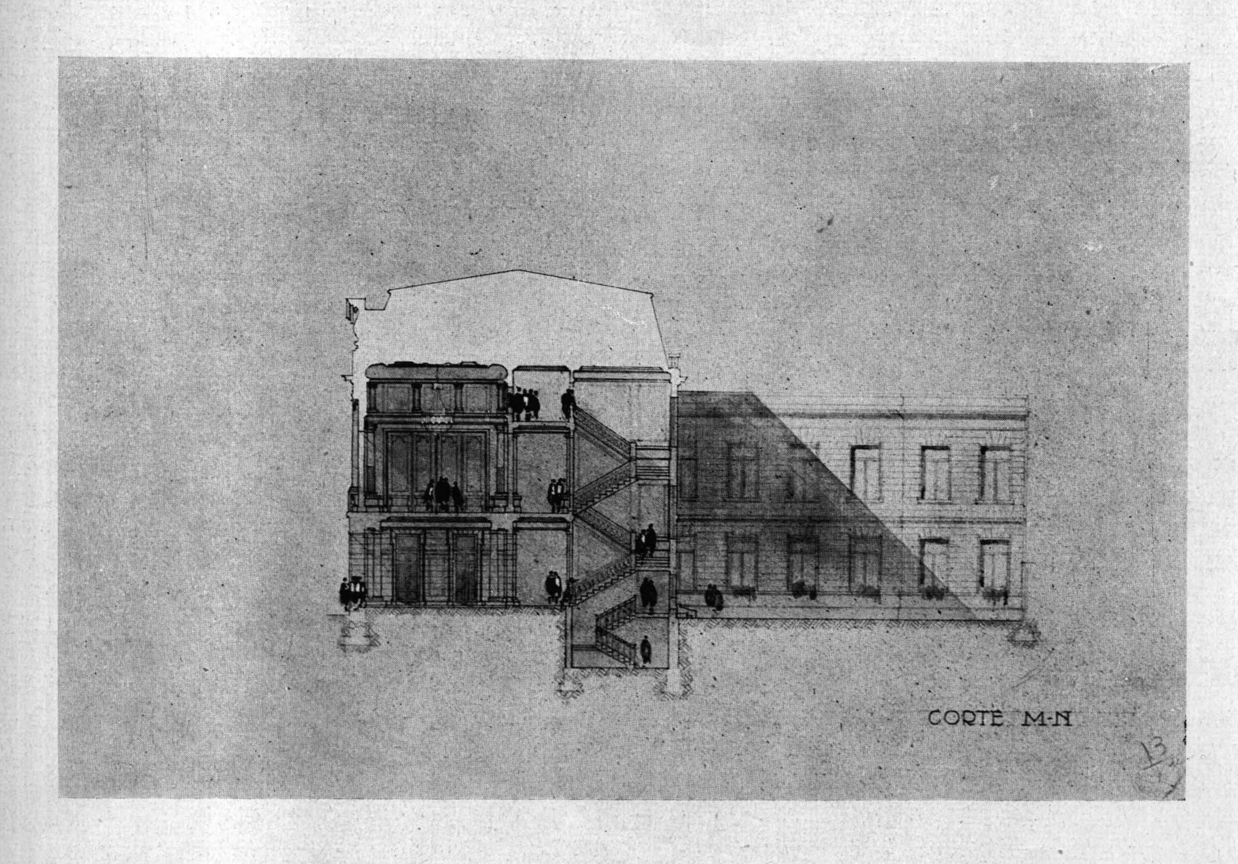
Las fachadas carecen de interés.



Lema: "Mate"

Primer premio

Arquitectos: Enrique G. Quincke, Antonio Nin Mitchell y Jorge A. Chute



Lema « SAN MARTIN ». — También rehuye la colocación de ochava con la pérdida de terreno que le obliga a llevar oficinas importantes a un entrepiso. Este proyectista tampoco tiene en cuenta la ubicación del terreno, proyectando un edificio con dos fachadas, que estarían casi pegadas a dos medianeras.

Hay desproporción en las dimensiones de muchas oficinas, especialmente en la del Intendente, que es del mismo tamaño que la Sala del Concejo Deliberante.

La fachada carece de composición y de carácter.

Lema « PAPYRUS ». — Las plantas carecen totalmente de cohesión y la silueta del edificio es inconcebible, lo cual lo lleva a una fachada desarticulada y carente de todo interés.

Lema « COLOMBUS ». — También rehuye la solución de ochava y coloca una serie de locales contra las medianeras, que caracen de luz y ventilación. Mala colocación de oficinas en el subsuelo. Muchas oficinas de dimensiones inadecuadas, plantas muy confusas, con muchos desniveles que las complican aún más.

Fachada horriblemente pesada y falta de gusto.

Lemas « COBRE » y « 13 ». — Demuestran por parte de los proyectistas completo desconocimiento de las reglas elementales de la arquitectura, no mereciendo la consideración del Jurado.

Hechas las consideraciones que anteceden, el Jurado resolvió pasar a cuarto intermedio, siendo las 0.30 horas.

FALLO

El día cuatro de Diciembre de mil novecientos veintiocho, siendo las nueve y treinta horas, reunido el Jurado en pleno y teniendo en cuenta la crítica que antecede, se procede a la clasificación de los proyectos, resolviéndose por unanimidad tomar las siguientes resoluciones:

1ª — Declarar fuera de concurso a los anteproyectos presentados con los lemas « Simple » y « Euli », por excederse en el límite de costo establecido.

2ª — Adjudicar el Primer Premio al anteproyecto presentado con el lema « Mate ».

3ª — Declarar desiertos los premios 2º y 3º, por considerar que no hay trabajos de mérito para optar a los mismos.

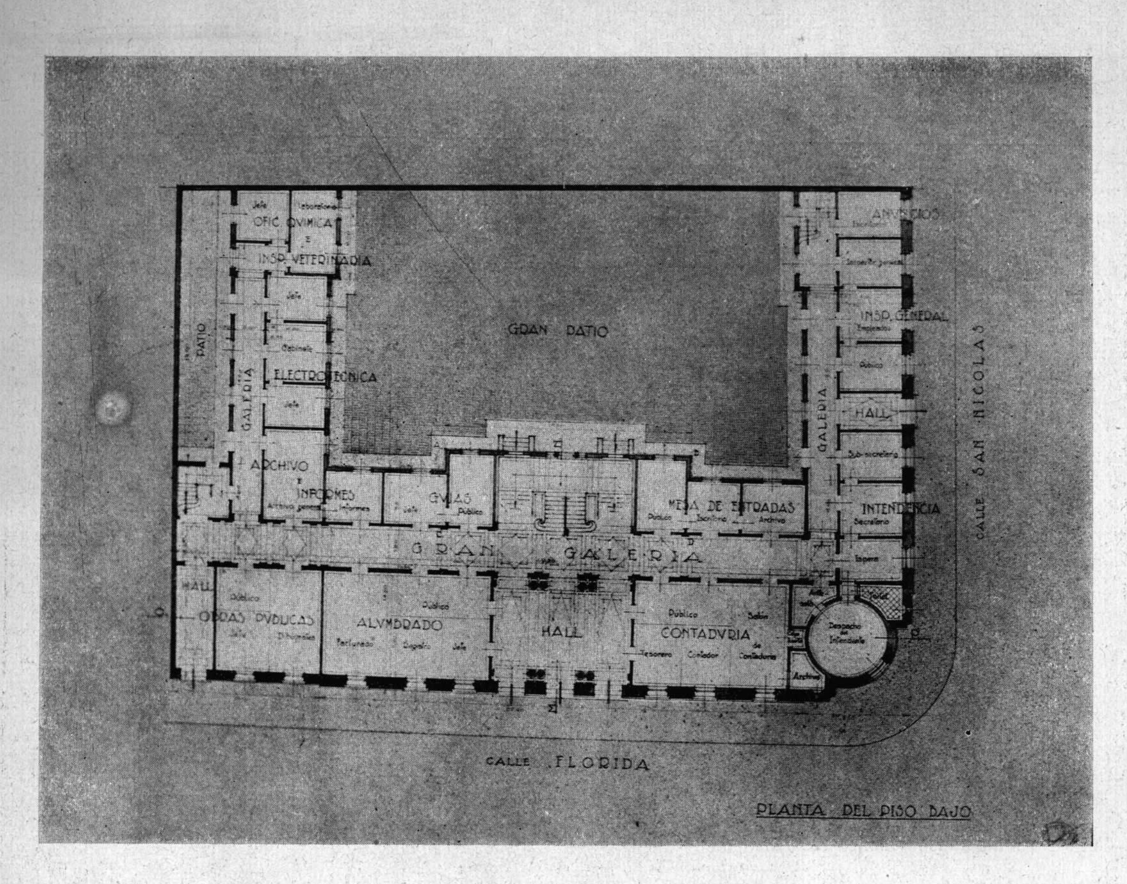
4ª — Adjudicar el Cuarto Premio al anteproyecto presentado con el lema « H. I. ».

5ª — Adjudicar a los anteproyectos « Simple » y « Euli » una mención especial por el mérito artístico de los mismos y la suma de $ 500.— m|n. a cada uno como recompensa por el esfuerzo realizado.

Tomadas estas resoluciones se procedió a la apertura de los sobres correspondientes a los proyectos premiados, los cuales resultaron ser: Lema « MATE », de los arquitectos Enrique G. Quincke, Antonio Nin Mitchell y Jorge A. Chute, con domicilio en la Capital Federal, calle Belgrano 868; lema « H. I. », del arquitecto Antonio Bilbao la Vieja, domiciliado en la Capital Federal, en la calle L. N. Alem 639; lema « Simple », de los arquitectos Hortal y Godoy, domiciliados en la Capital Federal, calle Tucumán 757, y el lema « Euli », de los mismos arquitectos anteriores.

Dado en Pergamino, a los cuatro días del mes de Diciembre de mil novecientos veintiocho, con lo cual se dió por terminada la labor del Jurado, el que firma para constancia de conformidad.

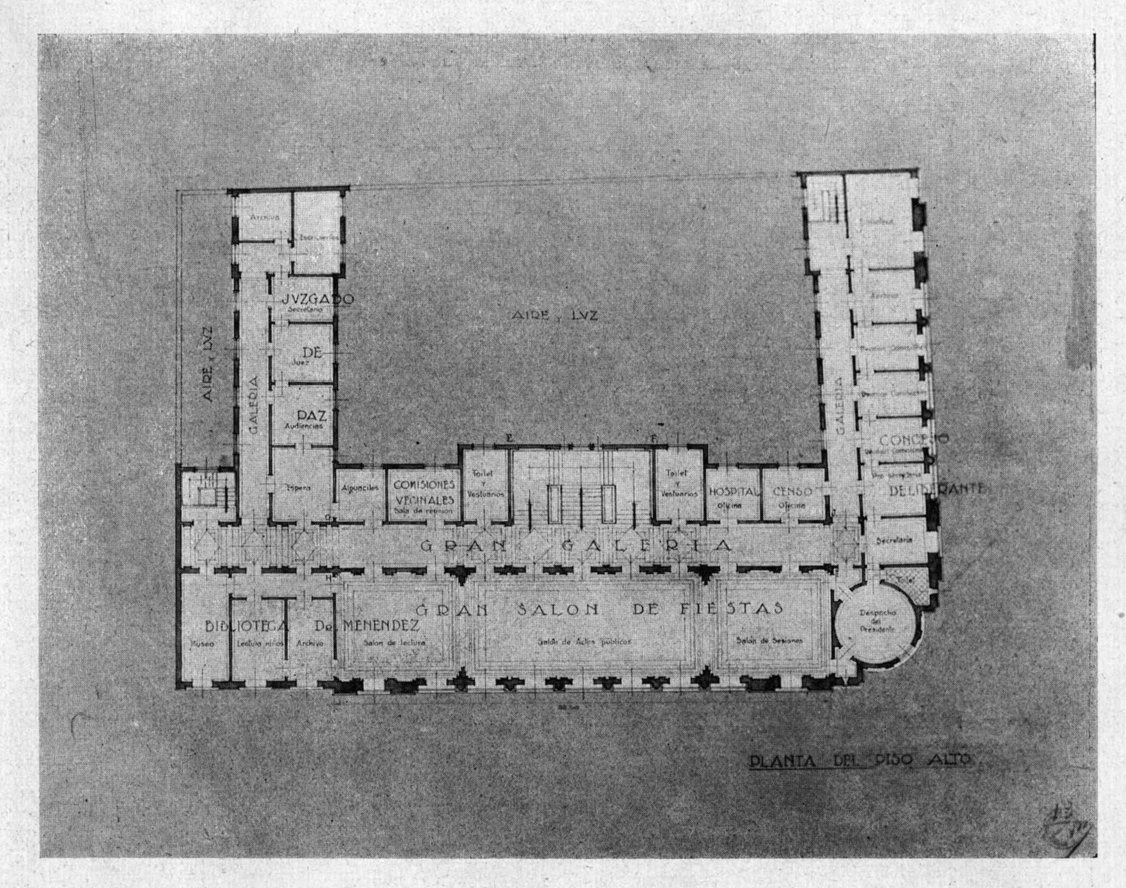
(Firmados): *R. Abalo, Francisco Squirru, A. Albertolli, Félix Cirio, A. I. Barbazán, Alfredo Lalanne, A. Pablo Torre, Enrique Saraví Cisneros.*



Lema: "Mate"

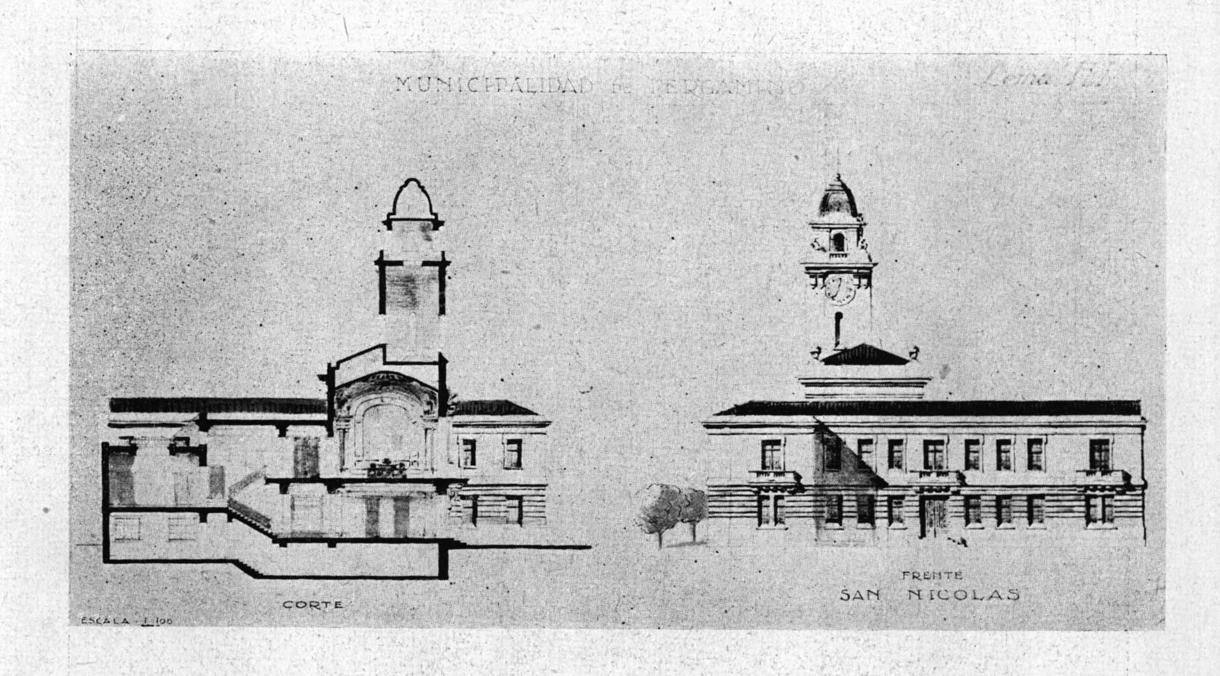
Primer premio

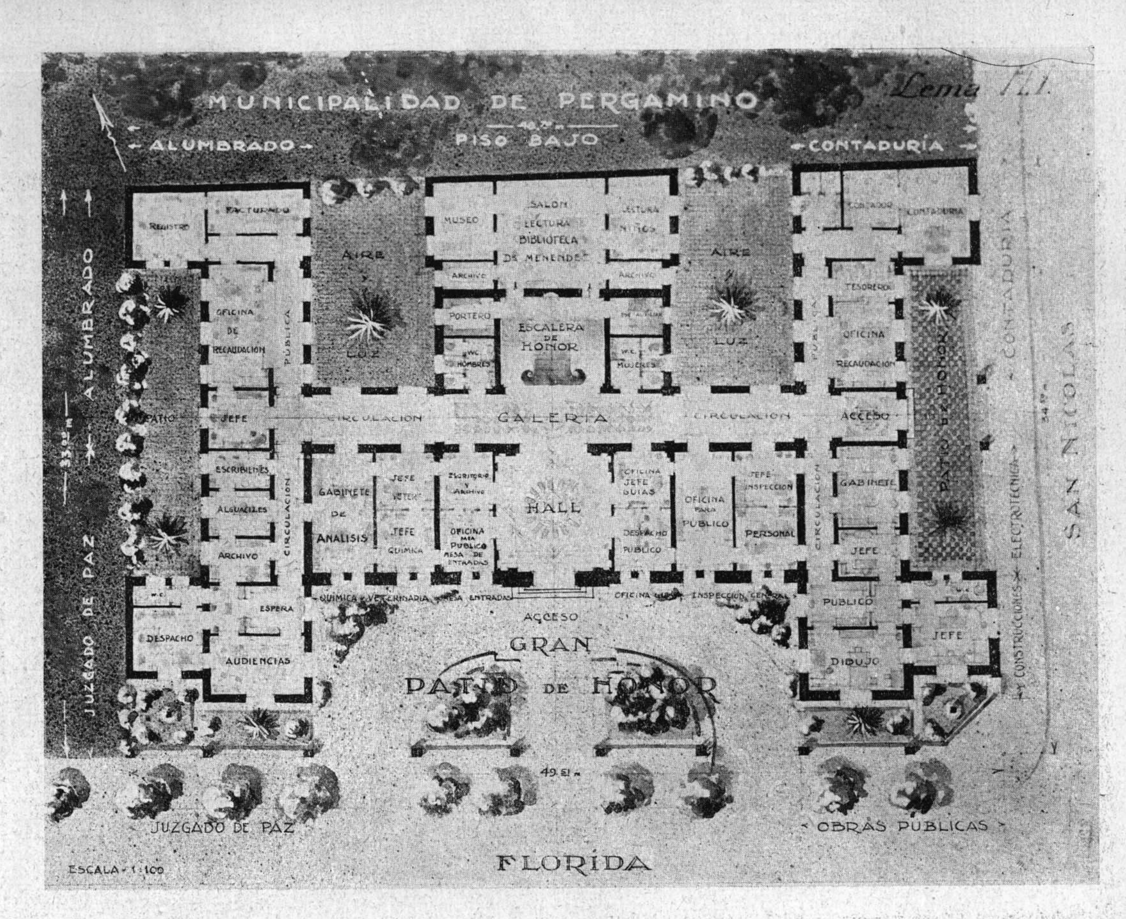
Arquitectos: Enrique G. Quincke, Antonio Nin Mitchell y Jorge A. Chute





Lema: "H. I."
Cuarto premio
Arquitecto: Antonio Bilbao la Vieja



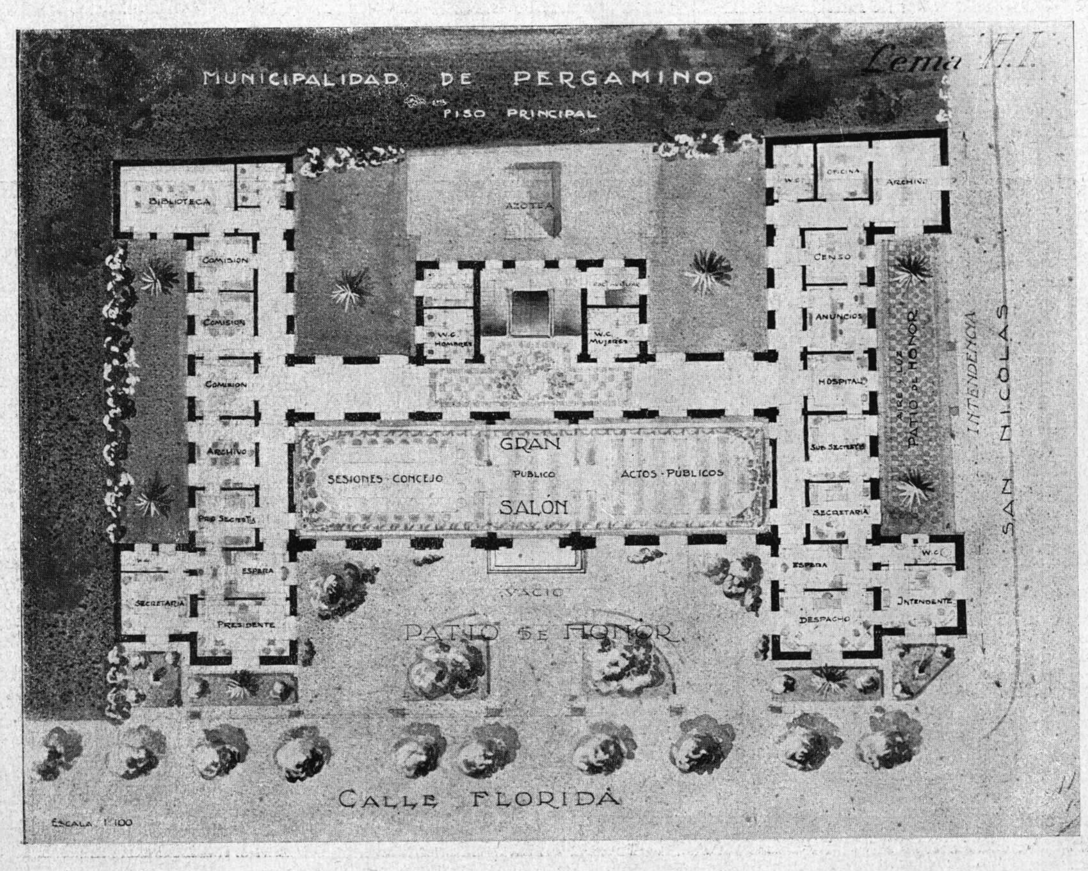


Piso bajo

Lema: "H. I."

Cuarto premio

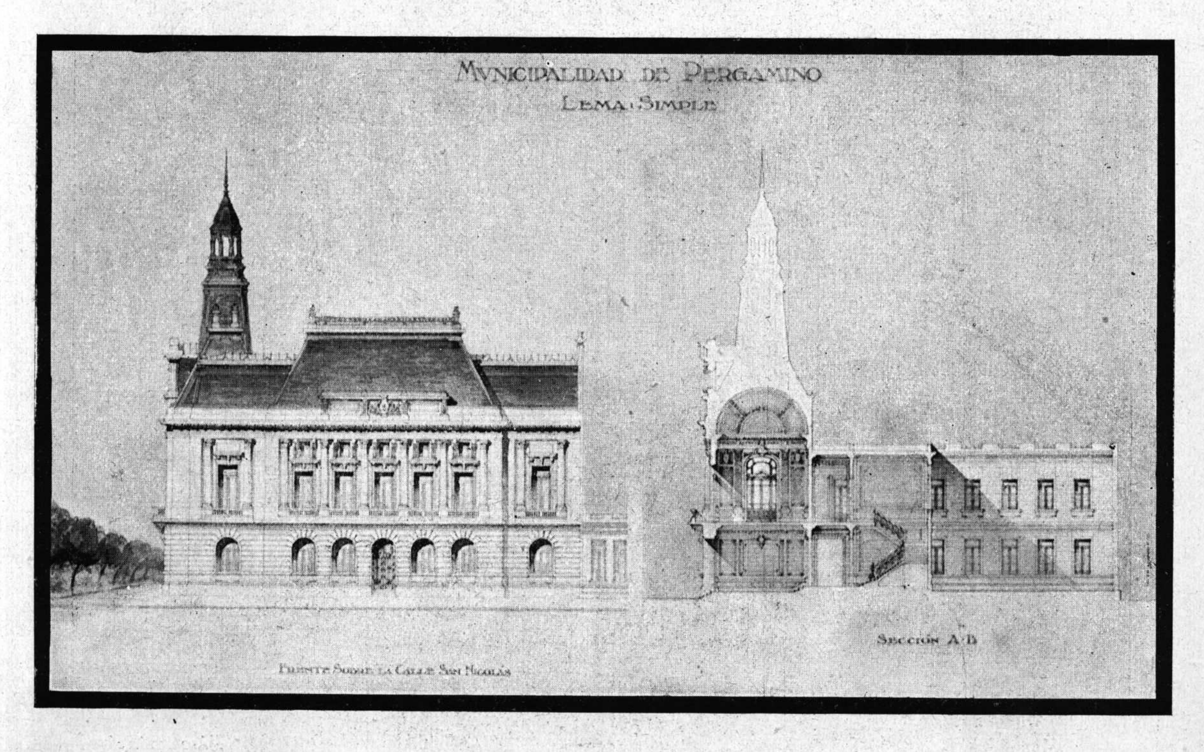
Arquitecto: Antonio Bilbao la Vieja

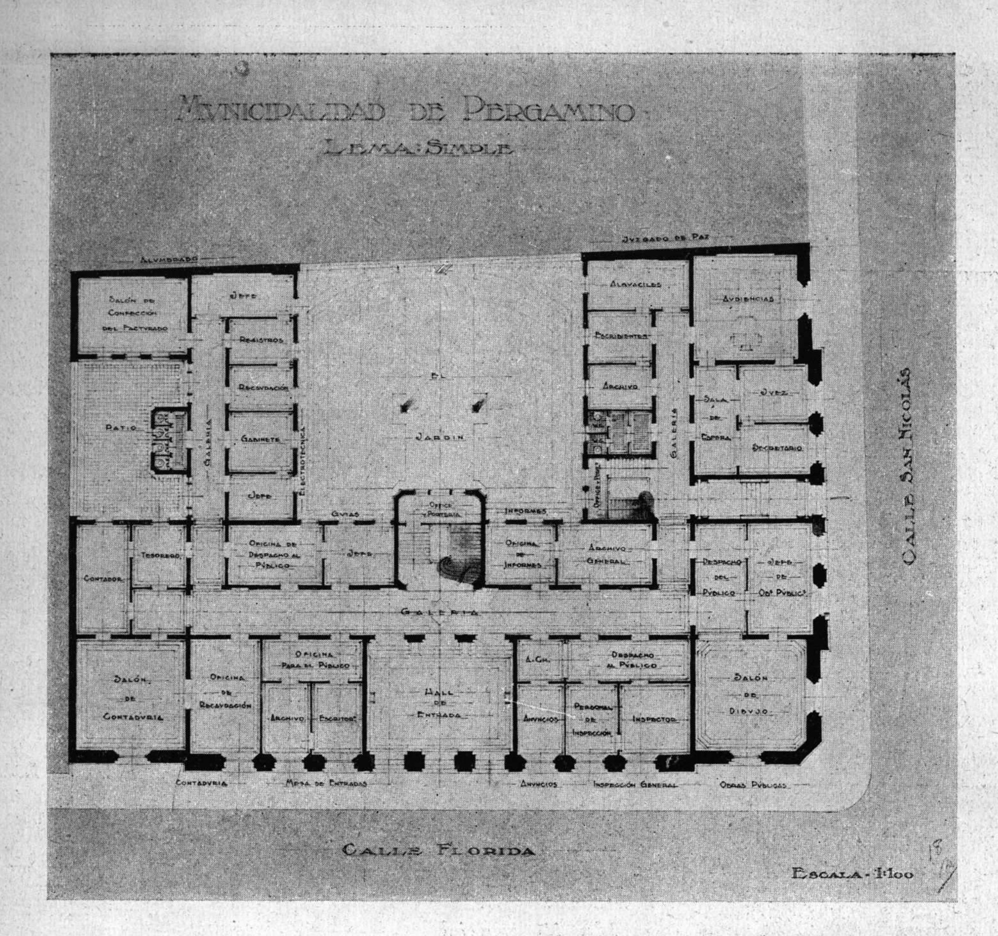


Piso principal

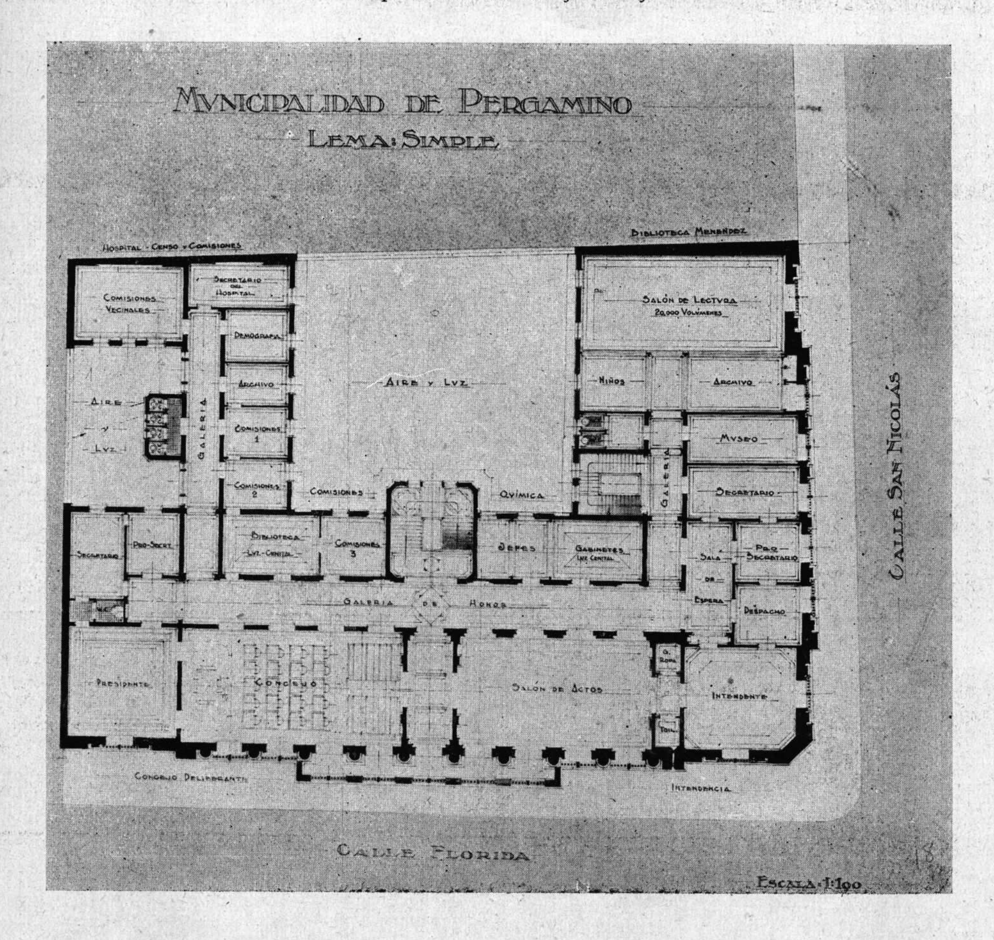
MVNICIPALIDAD DE PERGAMINO
LEMA: SIMPLE
MVNICIPALIDAD
FRENTE SOBRE LA PLAZA
ESCALA 1:100

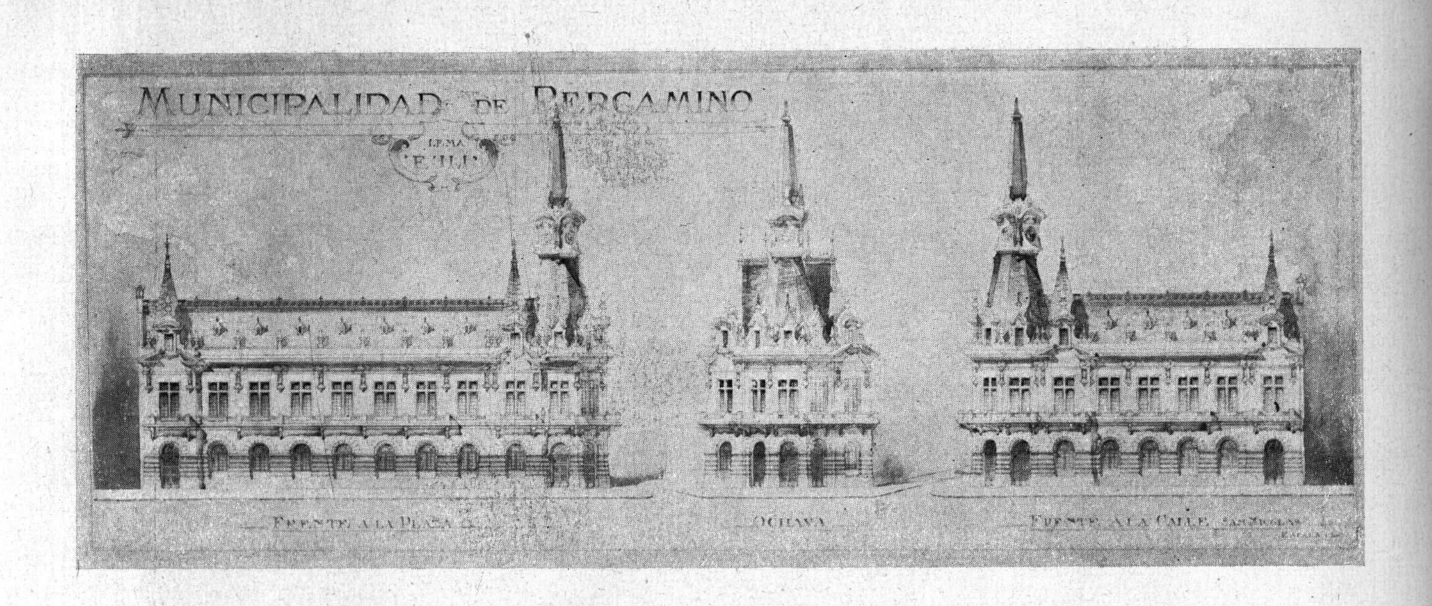
Lema "Simple"
Mención especial
Arquitectos: Hortal y Godoy



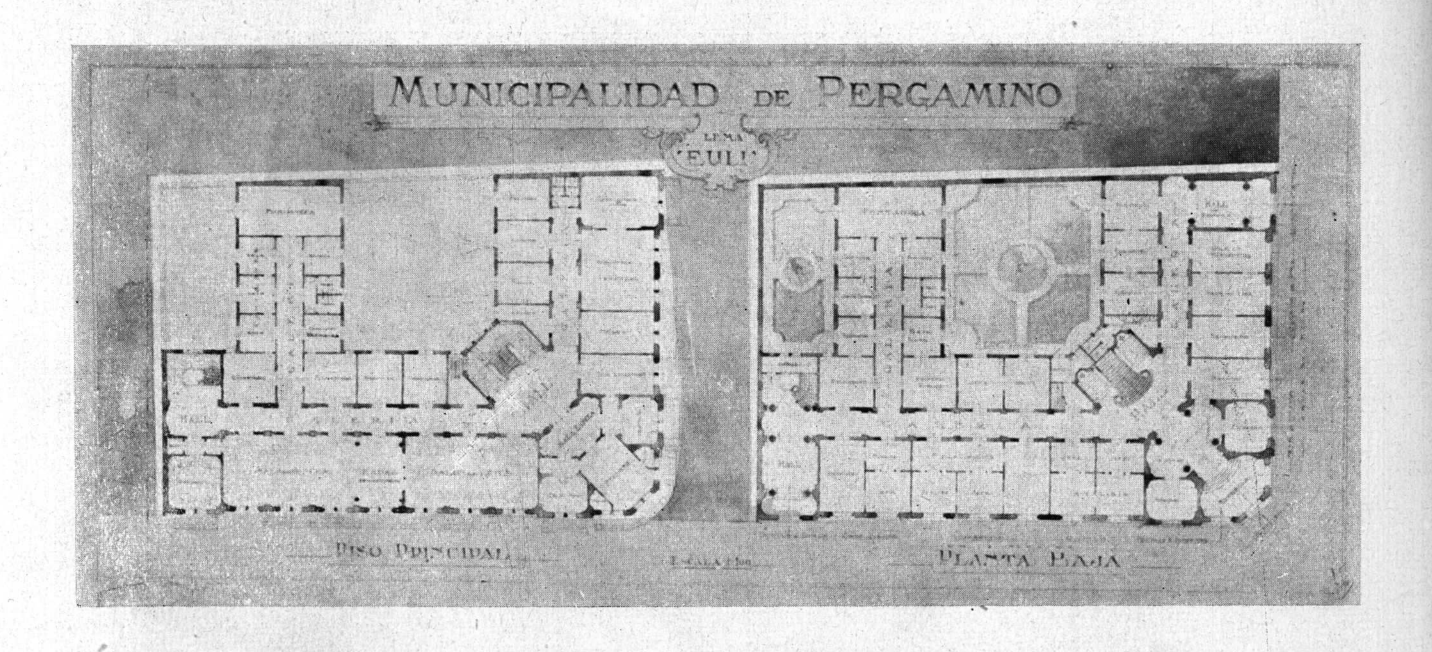


Lema: "Simple"
Mención especial
Arquitectos: Hortal y Godoy





Lema: "Euli"
Mención especial
Arquitectos: Hortal y Godoy



Trabajos de la Escuela de Arquitectura

UN METODO SENCILLO PARA EL TRAZADO DE PERSPECTIVA

Un viejo amigo de nuestra casa, el arquitecto Christophersen, queriendo aun ser útil desde su retiro a los alumnos de la escuela a cuya fundación contribuyera hace ya cinco lustros, nos ha facilitado un método sencillo para el trazado de las perspectivas. Método que desarrollado gráficamente por un compañero de tareas de este Centro ofrecemos a los que, sin perjuicio de aplicar los buenos principios estudiados en la cátedra de la materia, desean obtener rápidamente el resultado buscado, con apreciable exactitud.

Dice el maestro Christophersen que de los principios de la perspectiva solo recordará el que establece que el punto de vista deberá estar sensiblemente sobre la mitad del cuadro, porque es la posición natural del observador y lo suficientemente alejado para que el cuadro sea visible de un solo golpe de vista, es decir, para que ninguna de sus partes caiga fuera del cono visual elíptico, donde las generatrices se separan sobre el eje horizontal un determinado número de grados, que no debiera pasar de 45° (aunque podemos llegar a 60°) — y sobre el eje vertical 25° —. Dicho esto — agrega — veamos cómo proceden los ingleses.

Sobre el plano del piso bajo elijen un punto de vista *V* (fig. 1).

Trazan entonces los rayos extremos *V-R* y *V-Z*, que son los límites del cuadro. (En nuestro dibujo los hemos hecho coincidir con las aristas más salientes del techo, pero no es necesario que así suceda. En general el ángulo (*a*) es más abierto, comprendiendo también parte del jardín adyacente, p. ejemplo).

Se traza entonces el cuadro correspondiente. Este será *Z' R'*, perpendicular a la bisectriz del ángulo *Z-V-R (a)* y tocará además a la arista *A* del edificio, la más próxima del espectador.

Por este medio, las alturas tomadas sobre esta arista se encontrarán en la perspectiva a la misma escala que en el dibujo geometral (fig. 1).

Trazadas después por el punto *V* paralelas a los muros del edificio, éstas cortarán a la prolongación de la línea del cuadro en los puntos *F* y *F'* que son los puntos de fuga de todas las direcciones paralelas a los muros considerados.

Luego se coloca sobre la línea del cuadro una tira de papel de calco y se reproduce sobre ésta la misma línea, y desde el punto de vista *V* se trazan una serie de rayos, que uniendo a éste con todas las aristas del edificio, cortan a la línea del cuadro en una cantidad de puntos, que son los que nos servirán para el trazado de la perspectiva. Convendrá marcarlos con letras o números, que tendrán su igual en las aristas del edificio para saber cada uno a cuál corresponde.

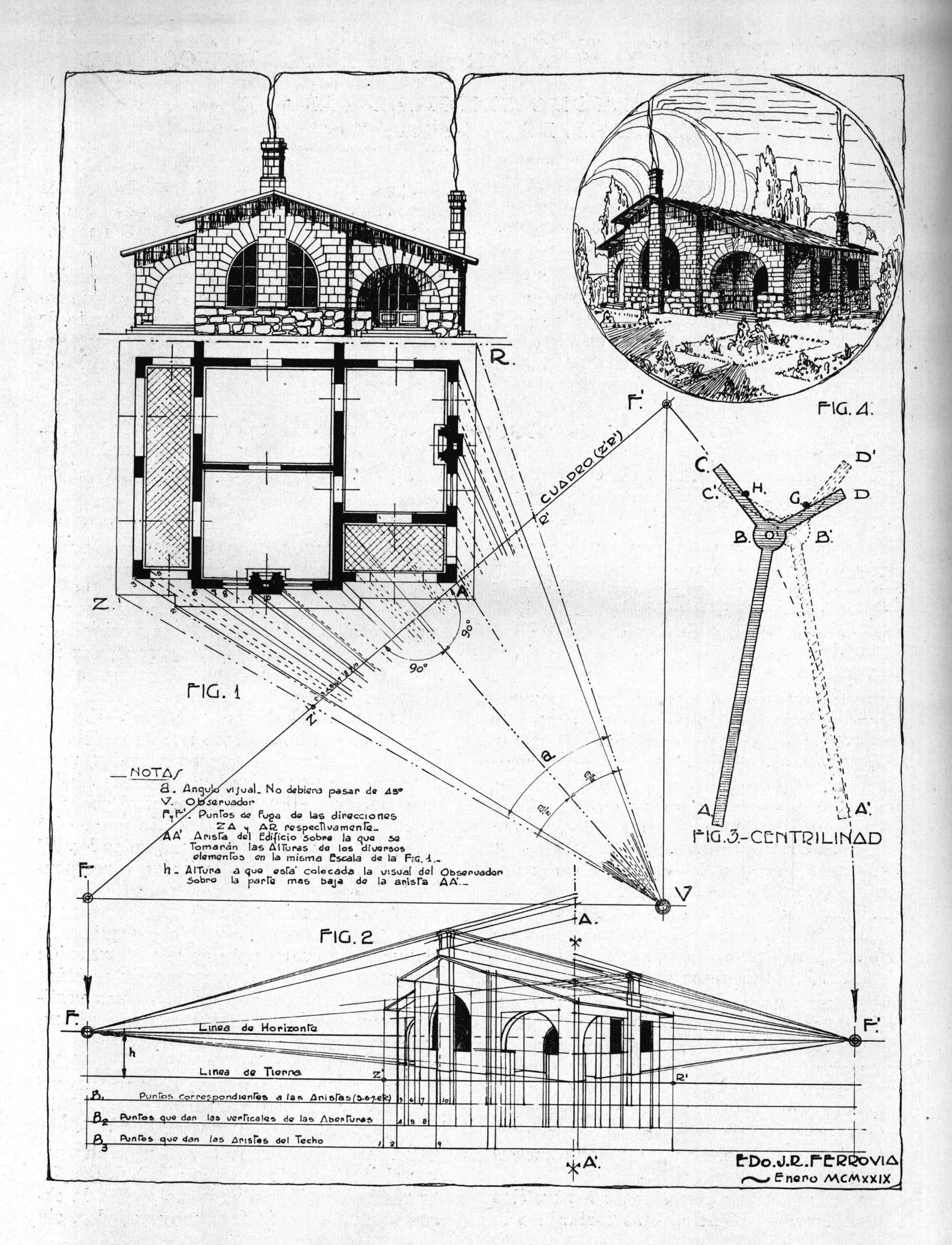
Esta operación la repetiremos para las aberturas, para los demás pisos si los hay, para el techo, etc., cada una en una nueva tira de papel.

Se tiene entonces una porción de bandas, que nos indican exactamente la posición en perspectiva de todas las líneas verticales del edificio. No queda más que colocarlas sobre la hoja en que se va a dibujar la perspectiva, levantar las verticales que nos da cada banda. (En la fig. 2 se ha indicado con las posiciones B_1 B_2 B_3 las bandas correspondientes, para mayor claridad) y fijar las alturas tomándolas a la escala del dibujo geometral sobre la arista *A* y *A'* y transportándolas por medio de horizontales que fugan a los puntos *F* y *F'* hasta interceptar las verticales correspondientes.

Aplicando el mismo sistema hallamos cualquier punto del edificio ya que cualquiera de ellos está fijado siempre por la intersección de una horizontal de altura conocida en todos los casos sobre la arista *A* y *A'*, y una vertical cuya posición en planta conocemos también.

Luego en base a las líneas fundamentales dadas por la fig 3, podemos llegar fácilmente, continuando a ojo no más, el resto del dibujo, al resultado que muestra la fig. 4.

Con este método sencillo sólo nos falta poseer el instrumento que permite a los ingleses resolver la dificultad que significa la obtención de puntos de fuga muy alejados, sin


R.
F'.
FIG. 4.
CUADRO (Z'R')
R'
C.
C'.
H.
G.
D'
D
B.
O
B'.
Z.
A.
90°
90°
FIG. 1
Z'
a
a/2
a/2
A
A'.
FIG. 3.-CENTRILINAD
— NOTAS
a. Angulo visual. No debiera pasar de 45°
V. Observador
F y F'. Puntos de Fuga de las direcciones
ZA y AR respectivamente.
AA' Arista del Edificio sobre la que se
Tomarán las Alturas de los diversos
elementos en la misma Escala de la FIG. 1.-
h. Altura a que está colocada la visual del Observador
Sobre la parte mas baja de la arista AA'.-
F.
V
A.
FIG. 2
F.
F'.
Linea de Horizonte
h
Linea de Tierra
Z'
R'
B1 Puntos correspondientes a las Aristas (3-6-7-etc)
B2 Puntos que dan las verticales de las Aberturas
B3 Puntos que dan las Aristes del Techo
A'.
EDo. J. R. FERROVIA
Enero MCMXXIX

tener que recurrir a ninguna construcción geométrica.

Llaman a este instrumento Centrilinad (fig. 3). Consiste éste en una regla *(A-B)* al extremo de la cual se fijan los brazos *B-C* y *B-D,* de suerte que el ángulo *C-B-D* pueda hacerse mayor o menor a voluntad. Se fijan estas ramas por tornillos y sobre el tablero se clavan dos puntas de metal *(H* y *G),* sirviéndonos entonces de la regla en cuestión, que en vez de resbalar sobre el borde del tablero como la regla *T* lo hace alrededor de los susodichos puntos. La regla en sus recorridos diversos permite trazar una porción de líneas, tales como *A-B* y *A-B'* que convergen al mismo punto.

Hay, evidentemente, medios matemáticos para fijar el ángulo *C-B-D* y los puntos *H* y *G.*

Por otra parte, se puede, por los medios geométricos conocidos, trazar una sola línea dirigida al punto de fuga, fijándose los puntos *H* y *G* al azar, previos tanteos con el Centrilinad. Pero podríamos evitar estos tanteos empleando el procedimiento siguiente: Se da una inclinación cualquiera a los brazos *B-C* y *B-D.* Después llevando la rama principal *A-B* sobre una línea de fuga extrema, con un lápiz se marca la dirección de ambos brazos.

Repetimos la misma operación sobre otra línea de fuga extrema y la intersección de las ramas *B-C* con *B'-C'* y *B-D* con *B'-D'* nos dará la posición de los puntos *H* y *G* buscados.

Crónica de la Escuela de Arquitectura

DESPEDIDA DE NUESTROS PROFESORES

Al tiempo de terminar los exámenes, comenzó, como todos los años, el éxodo — permítasenos la expresión — de numerosos profesores de la casa, hacia regiones que por su situación geográfica ofrezcan seguro refugio a la ardiente canícula y tal vez apacible lugar de reposo.

Rompió el fuego nuestro decano, ingeniero Butty, aunque en verdad su ida a Madrid obedece a propósitos de divulgación científica, lo que no excluye que su jira sea también de paseo y descanso, como le hemos augurado en el infaltable banquete organizado por los centros de estudiantes, con que se le despidió.

El maestro Karman siguióle en turno al emprender días después una corta peregrinación a su « belle France », no pudiendo una vez más — como es natural — substraerse a la simpática atracción del terruño, que crece a medida que pasan los años de ausencia.

Más tarde el profesor Rossi ausentóse también hacia Europa y aunque el propósito confesado sea el de una jira artística de estudio, no dudamos ha de aprovechar los apacibles climas de las regiones que visite en una manera que francamente le envidiamos los que por una causa u otra, nos quedamos asándonos en esta parrilla de 37 grados a la sombra, que por otra parte suélesele llamar bendita ciudad de los Buenos Aires.

Otros profesores de las diversas escuelas de la Facultad también han emprendido la « huída de Egipto », que en este caso podríamos llamar una « escapada de salud », de lo que, esperamos, vuelvan todos tonificado el cuerpo y el espíritu bien dispuesto en un afán sincero de comenzar con nuevos bríos la ardua labor de la cátedra que tantas fatigas y satisfacciones proporciona al que la ejerce como noble apostolado.

Tales son los deseos de los pobrecitos « pollos allo spiedo » del C. E. de A.

DEMOSTRACION A UN COMPAÑERO

Al dar Decorativa quedó « ungido » arquitecto nuestro estimado compañero don Adolfo Samela.

Con tal motivo, algunos alumnos de su mismo curso organizáronle una comida, que realizóse, según se nos informa, en un alegre bodegón de la calle Charcas, y donde se estableció, para poder concurrir, además de la obligada contribución pecuniaria, el propósito jurado de no hacer discursos ni oirlos.

Se nos proporciona el dato que todo marchó bien mientras fueron los incisivos y los molares los que actuaron en fiera contienda con pollos y milanesas.

Mas, así que hicieron su aparición en escena los alegres licores, productos de las dos provincias cuyanas actualmente intervenidas por Irigoyen, el banquete cambió de aspecto, como cambia un mal proyecto a merced de un hábil técnico del « souflage ».

Y — siempre ateniéndonos a lo que se nos

cuenta — pasóse por sobre el propósito jurado y se dió amplia libertad a la sin hueso, en tomas ciceronianas o catilinarias.

Samela, subido en una silla (de esto no damos fe porque es muy seriecito, pero así se nos ha contado) y con su simpática tonada mesopotámica habló por largo tiempo acerca de un proyecto magno de urbanización de la ciudad de Corrientes, en base a la demolición total de la actual, proyecto que, según dijo, estaba auspiciado por la sociedad Amigos del Yacaré, y, por otra parte, subvencionado por la Liga Protectora del Niño Desarrapado.

Siguiéronle en el uso de la palabra otros, cuyos nombres, por el tema elegido en la oración, no es discreto revelar, todos los que invariablemente terminaban su arenga cediendo a instancias diplomáticas de algún proyectil arrojado con toda gentileza.

Y — sigue nuestro oficioso informante — alumbrados por los vapores espirituosos del noble líquido colocado entre pecho y espalda — salieron después en noctámbula jira, tan silenciosa y apacible que hizo a más de un buen burgués, reaccionario y cascarrabias, entregado al sueño, maldecir de la actual juventud y proferir la consabida frase: « en mis tiempos. . . ».

Por último, agrega nuestro repórter (y esto es lo verdaderamente exagerado e inexacto) hubo menester mover poderosas influencias del C. E. de A. para que la comisaría seccional de Nueva Pompeya pusiera en libertad a media docena de energúmenos que fueron detenidos por atronar el espacio en altas horas de la noche con un himno vibrante a las siete lámparas de la Arquitectura, cuyo autor, un aventajado compositor de bailables, un tal John Ruskin, se procura detener.

Por si todo lo que se nos ha dicho fuera exacto, terminemos este comentario diciendo con el poeta: Juventud, divino tesoro. . .

A PROPOSITO DE UN RETRATO

Al promediar el mes de Diciembre, coincidiendo con las últimas actividades escolares, como si el silencio que cubría nuestras aulas crease un ambiente propicio para los aprovechados émulos de Caco, esta lamentable condición de algunos compañeros (sic) los llevó a despojar al C. E. de A. de la fotografía del Arq. René Villeminot, que manos generosas habían colocado en su aula de sesiones como un homenaje al maestro desaparecido.

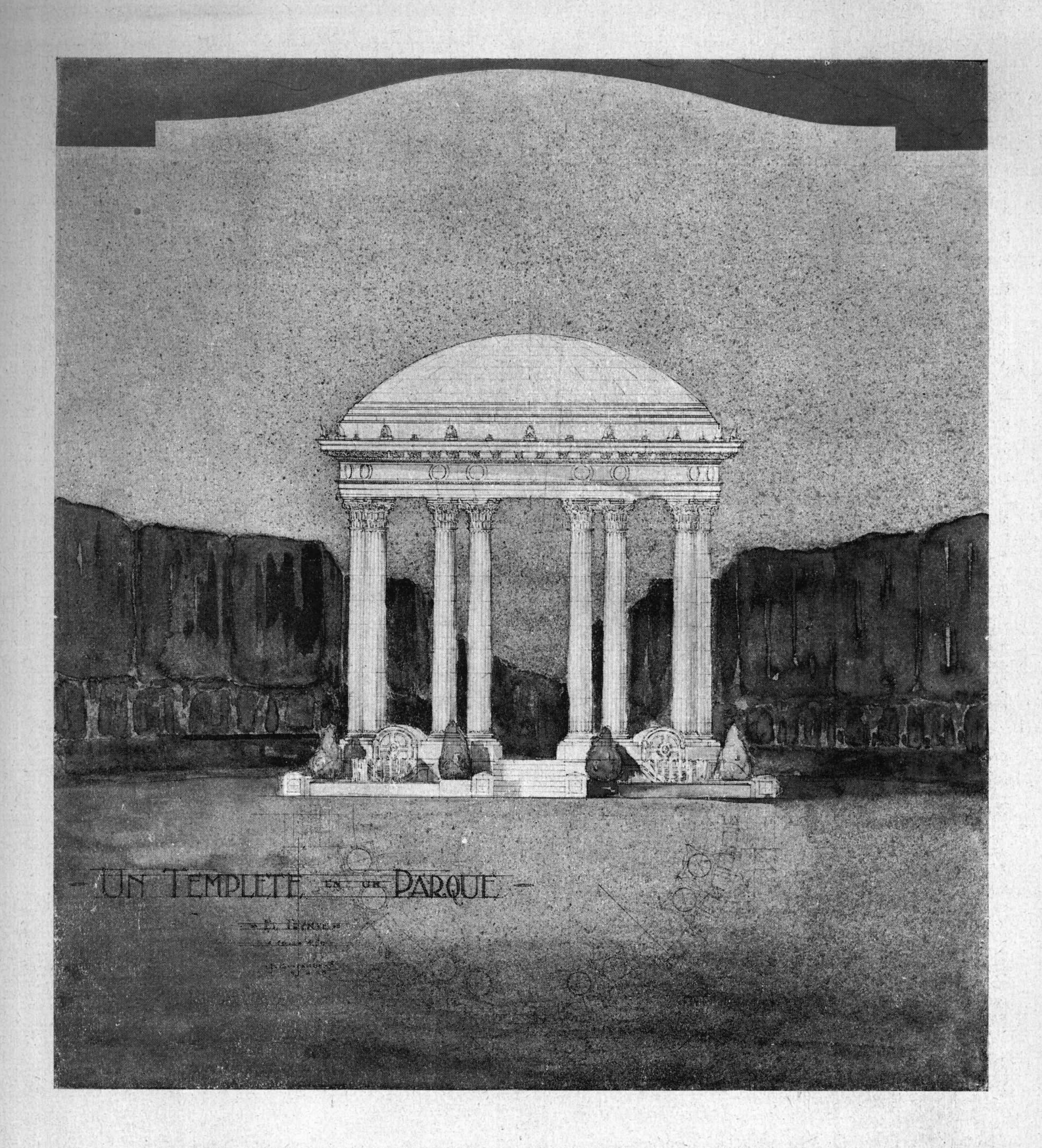
Nos duele doblemente este acto, impropio de la condición universitaria del que lo llevó a cabo, porque al privar a los estudiantes de arquitectura del único recuerdo de su ex-profesor y consejero, pone de manifiesto la animosidad de cierto elemento hacia el C. E. de A., fruto de una obstinación estéril, mantenida a despecho de repetidos actos de adhesión de este centro a la memoria del señor Villeminot, insospechados e insospechables en la sincera espontaneidad de quienes los provocaron.

Ni aun invocando su consecuencia para con el maestro desaparecido fuera tolerable su falta y cualesquiera fuese quien lo retiene, no podría su poco escrupuloso poseedor alegar mayores merecimientos que el C. E. de A., que ha ganado títulos suficientes para ser el depositario honroso de aquel recuerdo.

Si como dirigentes del C. E. de A. renunciamos a ejercitar los recursos legales que corresponde, para no retener con violencia aquel recuerdo, como estudiantes de arquitectura y como ex-alumnos del Arq. Villeminot no podemos silenciar nuestra desaprobación y enérgica protesta por el agravio inferido a su memoria.

El recuerdo de nuestro ex-profesor merece mejor suerte.





TRABAJOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

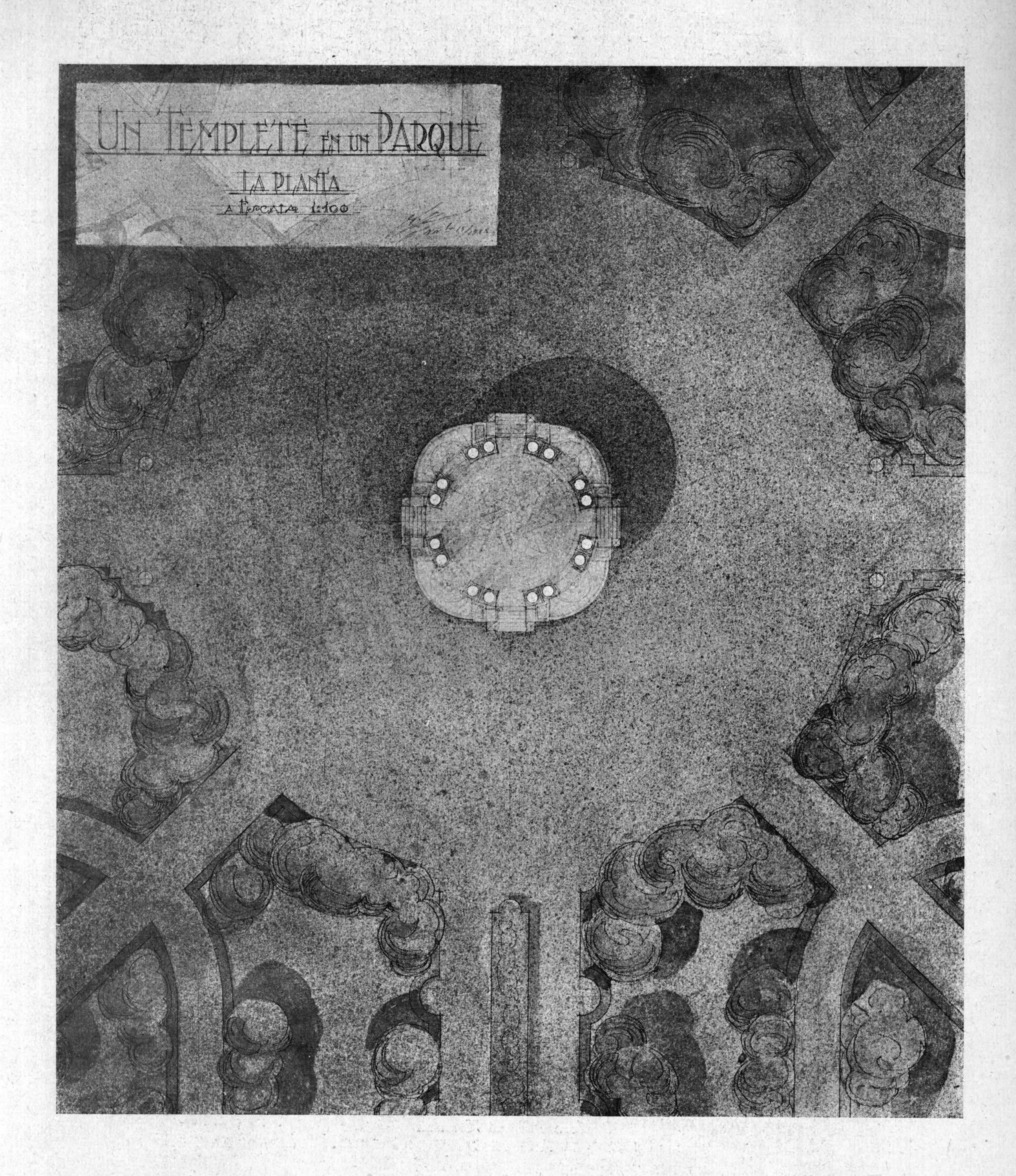
"Un Templete en un Parque"
Primer Curso de Arquitectura
Alumno: Fermín Guisández
Profesor: René Karman
Año 1928

DESTINADO al abrigo de una banda de música, en un parque público, el kiosko debe proyectarse como un elemento de carácter decorativo, tratándose de evitar la pesadez en la construcción de las bóvedas y de dar al conjunto el aspecto más abierto posible.

El piso será una plataforma elevada respecto del suelo exterior y el edificio se acompañará con escalinatas, jardineras con flores, veredas, etc.

El mayor ancho, en elevación, no pasará de 14 metros.

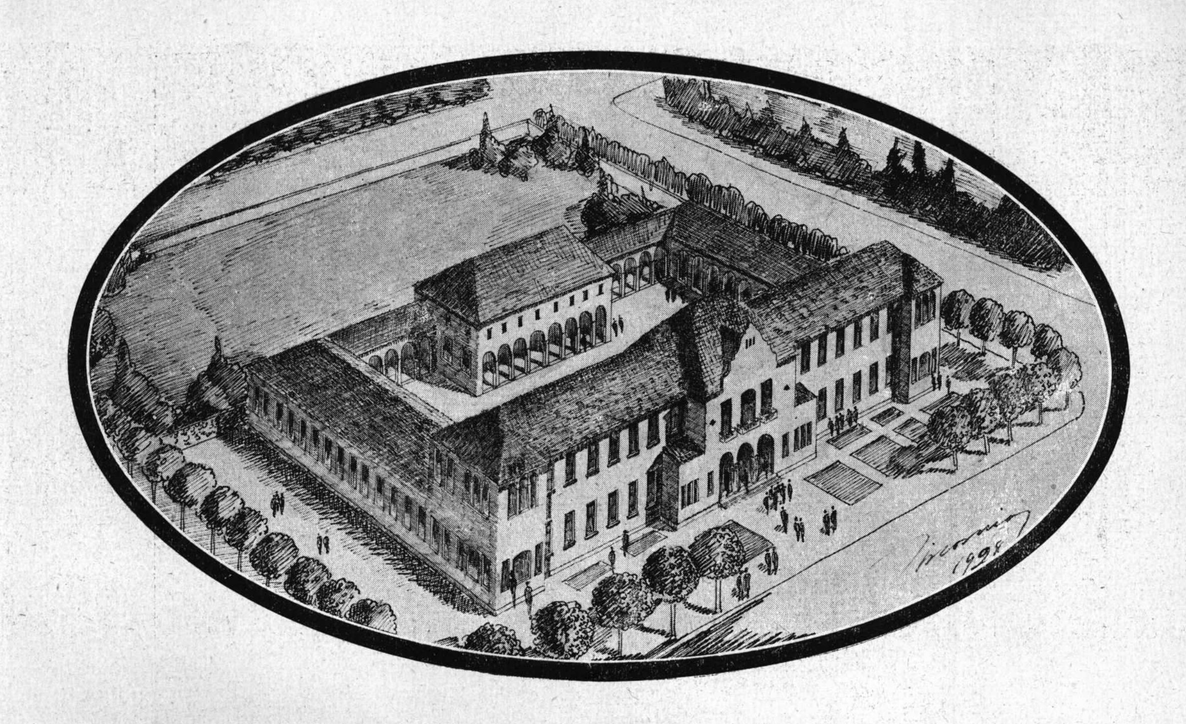
Se harán: a la escala de 1/100 la planta del conjunto, con arreglos exteriores; a la escala de 1/50 el frente y un corte hasta el eje.



"Un Templete en un Parque"
Alumno: Fermín Guisández
Año 1928



"Un Templete en un Parque"
Alumno: Fermín Guisández
Año 1928



TRABAJOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

"Un Colegio Nacional"

Tercer Curso de Arquitectura
Alumno: Fernando Tiscornia
Profesor: René Karman
Año 1928

DEBERA proyectarse en una ciudad balnearia y sobre una avenida. El edificio constará de: 8 aulas con una capacidad para 35 alumnos, gabinetes de Química, Física, Historia Natural, salas de trabajo manual y Dibujo.

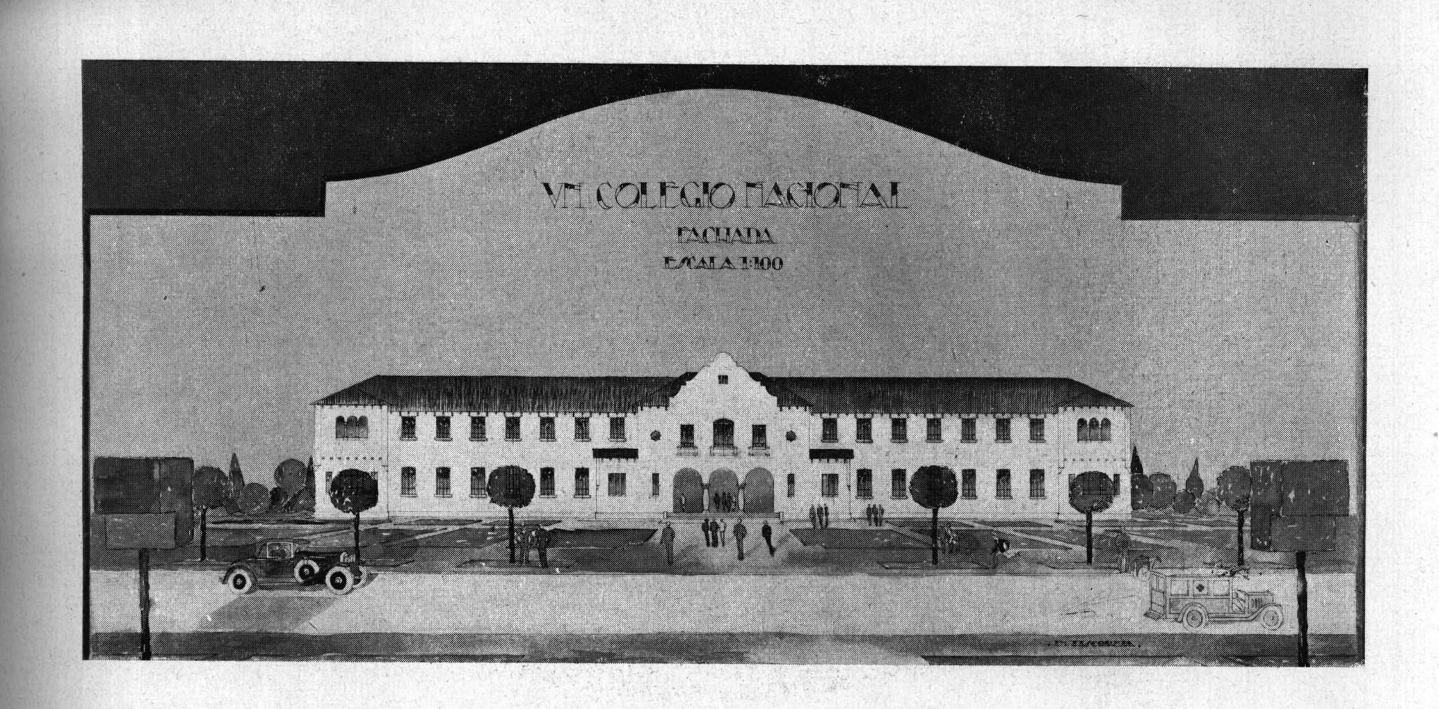
Se preverá un patio cubierto para gimnasia y ejercicios físicos de conjunto.

La Administración constará de Despacho para el Rector, Vice-Rector, Secretaría y Oficina de Empleados anexa, Jefe de Celadores, Sala de Celadores, Depósito de material ilustrativo, Sala de Ordenanzas, Office, Toilets para Rector y Empleados.

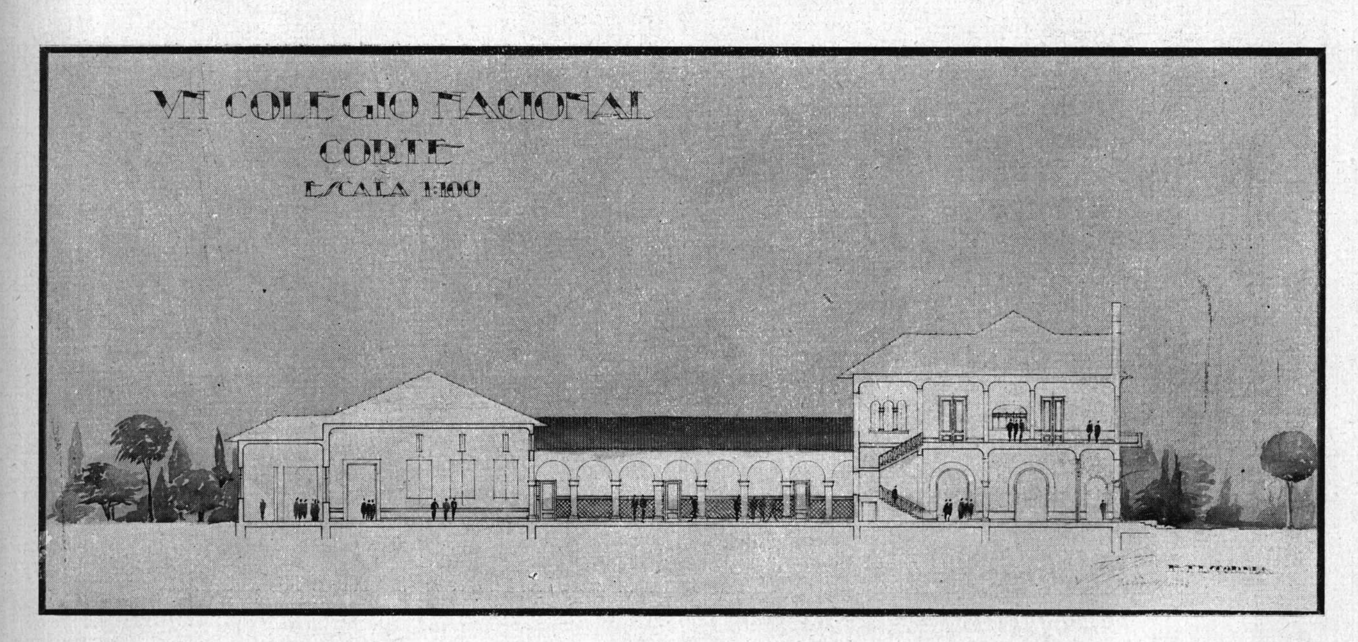
En la planta alta se preverá habitación para el mayordomo, con 3 habitaciones, baño, etc.

Se proyectará sobre un terreno cuya mayor dimensión no pasará de 70 mts.

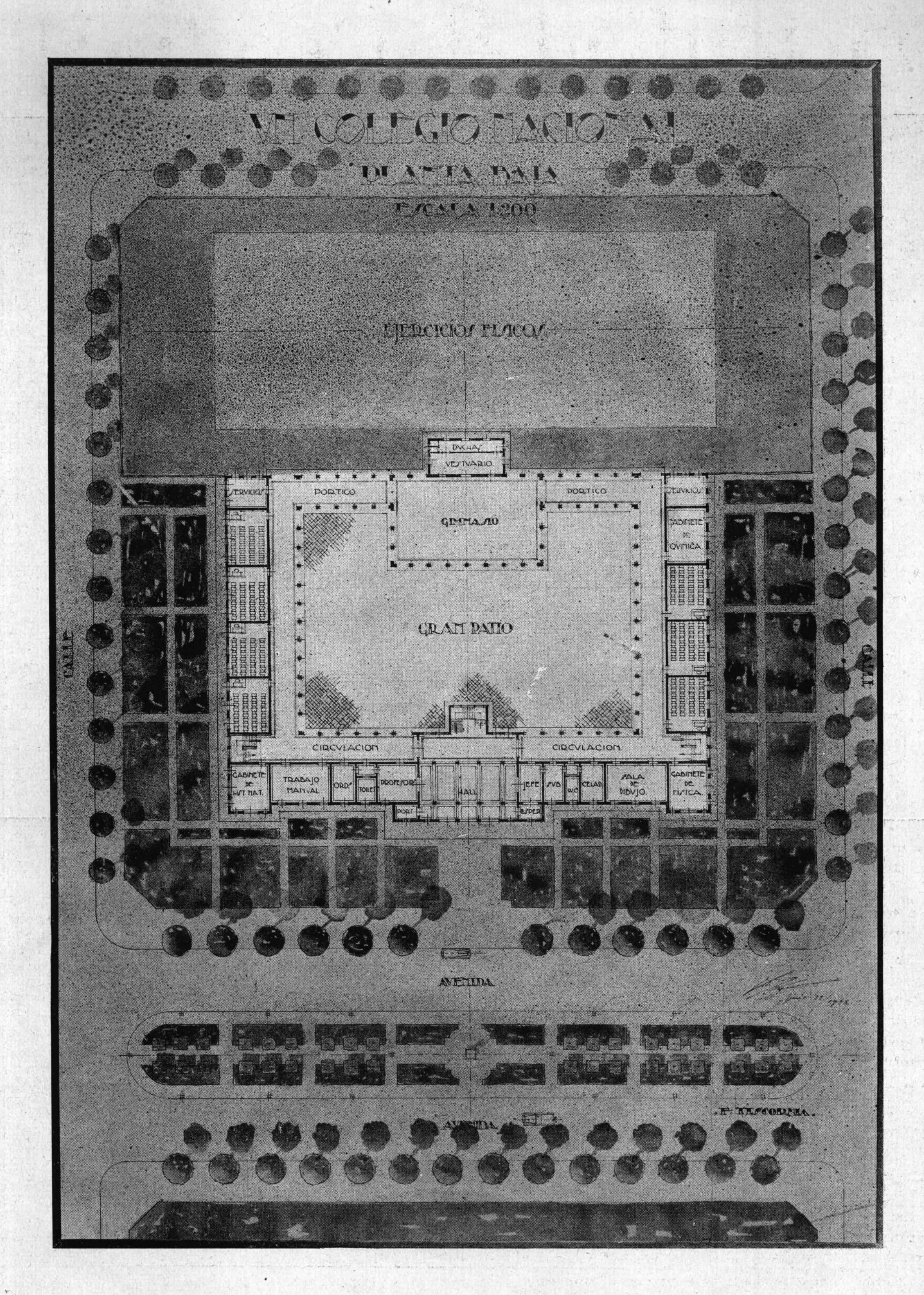
Se harán a la escala de 1:200 la planta baja, y un corte perpendicular. La fachada en escala 1:100.



"Un Colegio Nacional"
Alumno: Fernando Tiscornia
Año 1928



Corte



"Un Colegio Nacional"
Alumno: Fernando Tiscornia
Año 1928



(Extracto de las actas de la C. D.)

28ª sesión de la Comisión Directiva, de Noviembre 9 de 1928.

Presidencia: Arq. Raúl E. Fitte

Presentes: (orden de llegada) Croce Mujica, Fitte, Lagunas, Rivarola, Quincke, Laass, Mendonça Paz, Cuomo, Galfrascoli

En Buenos Aires, a 9 de Noviembre de 1928, siendo las 18.55 horas, se reunió la Comisión Directiva de la Sociedad Central de Arquitectos, bajo la presidencia del titular y estando presentes los miembros de la misma que se mencionan al margen por orden de llegada.

Varios. — A indicación del mismo señor Laass, se resuelve encargar a la Gerencia el despacho de los siguientes asuntos: Recomendar a varios socios que no usan las iniciales de la S. C. de A. en sus carteles, se sirvan hacerlo en mérito a los fines que con ello se persigue; redacción de notas a la Comisión Pro Mar del Plata, Banco de la Nación, y otras; activar el despacho de la Comisión especial del Reglamento de Concursos y el registro de las iniciales de la S. C. de A. para uso exclusivo de los socios.

Socios aspirantes: De Cicco y Zenequelli. — Encontrándose en las condiciones requeridas por los Estatutos, son aceptados por unanimidad como socios aspirantes los estudiantes de último año de Arquitectura, señores Felipe Alfredo De Cicco y Jorge Zenequelli, presentados el primero por los señores Karman y Lóizaga y el segundo por los señores R. Karman y E. E. Vautier.

Gestión ante el Concejo Deliberante. — Por moción del Arq. Galfrascoli, se resuelve hacer gestiones ante el H. Concejo Deliberante, con el fin de conseguir mejoras de sueldo a favor de los arquitectos empleados en la Municipalidad.

Condiciones de contrato Cámara Sindical. — El Arq. Laass da cuenta de haber reiterado a los colegas Pasman y Croce Mujica el pedido de estudiar el asunto de las Condiciones de Contrato sometidas por la Cámara Sindical de Empresas Constructoras, que les confió la C. D.

Comisión Urbanismo. — Ante una manifestación que hace al respecto el Arq. Laass, se le reconoce como miembro de la Comisión especial de Urbanismo y Estética Edilicia, con antigüedad del mes de Mayo ppdo.

Demostración al Ing. Manzanares. — Por moción del Arq. Mendonça Paz, se resuelve realizar una demostración de la S. C. de A. al Ingeniero Manzanares, con motivo de su jubilación, y nombrar organizador al Arq. Squirru.

Actas de Comisiones Especiales. — Se resuelve que en adelante se utilizará un Libro de Actas para todas las Comisiones especiales. En caso de no labrarse acta de lo resuelto, la Gerencia dejará en el mismo libro una constancia de la asistencia de los miembros y demás detalles que crea oportunos, las que deberán ser visadas por el Pro-Secretario.

Concurso Municipalidad de Pergamino. — La Secretaría da cuenta de que los señores miembros del « Colegio de Jurados » que han manifestado no tener inconveniente en representar a la Sociedad o a los concurrentes en el concurso de la Municipalidad de Pergamino, son los arquitectos Albertolli, Becker, Pasman, Squirru y Togneri. Se procede a sortear el representante de la Sociedad y resulta el Arq. Squirru. Se dispone comunicar el nombramiento a quienes corresponda y pasar la nómina de los demás Jurados disponibles a los socios para que elijan entre ellos el representante que corresponde a los concurrentes.

Se resuelve también que la Sociedad se haga cargo de la recepción de los anteproyectos que le confíen los señores socios y su entrega en Pergamino, en la forma usual para estos casos, fijándose en $ 15.— la contribución de cada concurrente para los gastos de acarreo, transporte, etc.

Concurso Banco Popular de Misiones. — Vista una nota de la Presidencia, relativa a un concurso del Banco Popular de Misiones, se resuelve aprobar lo actuado y pasar una circular a los señores socios haciéndoles saber que la Sociedad no auspicia tal concurso y que su nombre (que aparece en la licitación) ha sido tomado sin autorización.

Reglamentación profesional en la Provincia. — Se resuelve pedir por nota que el proyecto de ley reglamentaria de la profesión en la Provincia de Buenos Aires, sea incluído entre los asuntos de prórroga de la Cámara de Senadores.

Obras en la Provincia de B. Aires. — Teniéndose conocimiento de que el P. E. de la Provincia de Buenos Aires invertirá 50 millones de pesos en obras municipales, se dispone sugerir la conveniencia de que ellas se realicen por concurso.

Obras del Jockey Club. — Se resuelve ofrecer al Jockey Club la cooperación de la Sociedad para

organizar por concurso la construcción de la Escuela y Jardín de Infantes que esa institución se dispone a ejecutar.

Siendo las 20.35 horas se levantó la sesión.

J. V. RIVAROLA
Secretario

RAÚL E. FITTE
Presidente

FEDERICO LAASS
Pro-Secretario

29ª sesión de la Comisión Directiva, de Noviembre 30 de 1928.

Presidencia: Arq. Raúl G. Pasman

Presentes:
(orden de llegada)
Quincke
Pasman
Croce Mujica
Rivarola
Laass
Galfrascoli

Ausentes c/aviso:
Fitte
Lagunas
Mendonça Paz

En Buenos Aires, a 30 de Noviembre de 1928, siendo las 18.45 horas, se reunió la Comisión Directiva de la Sociedad Central de Arquitectos, bajo la presidencia del Vice-Presidente, Arq. Pasman, por ausencia del titular, y estando presentes los miembros de la misma que al margen se mencionan por orden de llegada.

Han comunicado su imposibilidad de concurrir a esta sesión los arquitectos Fitte, Lagunas y Mendonça Paz.

Acta anterior. — Se leyó el acta de la sesión anterior, que fué aprobada y firmada sin observación.

Obras públicas en la Prov. de B. Aires. — El señor Quincke informa que la nota de la S. C. de A., propiciando el concurso para las obras públicas que piensa realizar el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, ha logrado la mejor acogida del señor Ministro de Obras Públicas, quien prestará todo su apoyo para que se resuelva favorablemente.

Receso de la C. D. — Queda resuelto celebrar una última reunión en el mes de Diciembre y declarar luego en receso a la C. D. por los meses de Enero y Febrero; facultándose durante ese tiempo a la Presidencia para que adopte todas las resoluciones pertinentes para la buena marcha de la Sociedad, de acuerdo al art. 25, inc. *f)* de los Estatutos.

Condiciones de contrato de la Cámara Sindical de Emp. Constructores. — Por moción del Arq. Pasman, queda resuelto tratar en la próxima sesión el asunto relativo al proyecto de Condiciones de contrato propuesto por la Cámara Sindical de Empresas Constructoras; resolviéndose también que a tal efecto se pase a cada miembro de la C. D. copia de dichas Condiciones y de las adoptadas por la S. C. de Arquitectos.

Registro de las iniciales S. C. de A. — Leída una propuesta de los Sres. Obligado y Cía., de noviembre 10, sobre registro de las iniciales « S. C. de A. », se resuelve aceptarla, por el precio total de $ 200 moneda nacional.

Pedido Centro Estudiantes de Arquitectura. — Vista la nota del Centro Estudiantes de Arquitectura, de noviembre 14, solicitando que la Sociedad incorpore como « aspirantes » a los alumnos regulares de 4° y 5° año que sean socios del Centro, sin que se les cobre cuota alguna; se resuelve, de acuerdo con un informe de Secretaría, someter el asunto a la próxima asamblea que se celebre, auspiciando la propuesta enunciada en el mismo. Se resuelve también comunicar lo resuelto al Centro Estudiantes de Arquitectura.

J. V. RIVAROLA
Secretario

RAÚL G. PASMAN
Vice-Presidente

DISTINCION AL ARQUITECTO CARLOS E. BECKER

La « Federación de Arquitectos Alemanes », con sede en Berlín, acaba de designar Miembro correspondiente de la misma al Arquitecto D. Carlos E. Becker, ex-Presidente de la Sociedad Central de Arquitectos, « en reconocimiento de sus méritos por la contracción y dedicación a la arquitectura », según lo expresa el nombramiento respectivo.

Nos complacemos en felicitar al distinguido colega por tan honrosa designación, que importa el reconocimiento de sus relevantes condiciones por una entidad de prestigio mundial.

DISPOSICION EN LA INTENDENCIA MUNICIPAL

En el momento de entrar en máquina el último pliego del presente número, nos llega la noticia de haberse dictado una disposición interna en la Intendencia Municipal, prohibiendo a los profesionales empleados de la misma, que dediquen el tiempo disponible, fuera de sus horas de oficina, al ejercicio de la profesión.

Sin tiempo material para estudiar y comentar esta medida, que afecta a numerosos arquitectos e ingenieros adscriptos a las oficinas técnicas de la Municipalidad, nos vemos obligados a diferir el comentario hasta el próximo número.

Motores y Generadores Eléctricos

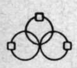
Thomas B. Thrige

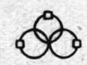
Odense ∞ Copenhagen



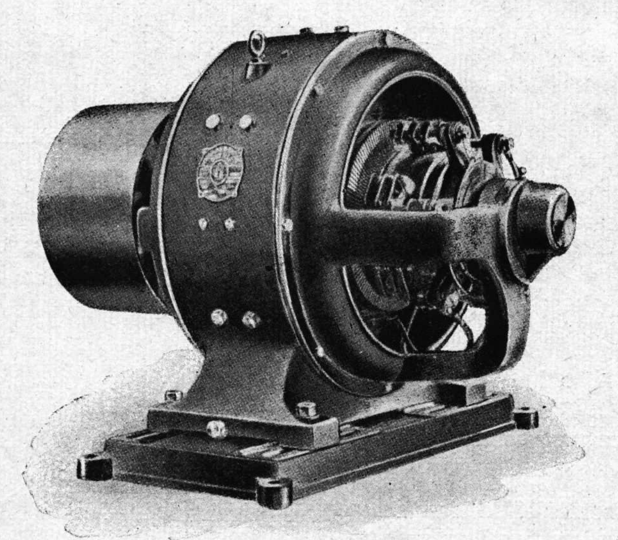
Se distinguen por su

Solidez, Rendimiento, Alta Calidad y Bajo Precio

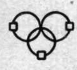


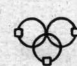


Corrientes
Contínua
y
Alternada



Voltajes
32, 55, 110
220 y 440
volts.





SOLICITE NUESTRO NUEVO CATALOGO ILUSTRADO

UNICOS INTRODUCTORES

AGAR, CROSS & C^o Ltd

Paseo Colón esq. Venezuela
BUENOS AIRES

Gral. Mitre esq. Tucumán
ROSARIO

BAHIA BLANCA ▪▪ TUCUMAN ▪▪ MENDOZA

COTIZACION DE MATERIALES DE CONSTRUCCION

(Estos precios son recopilados especialmente para nuestra revista y revisados cada mes. — A pedido de nuestros lectores indicaremos dónde puede ser adquirido cualquier material al precio que figure en la lista)

ARENA

		$ m/n
Oriental, en dársena, sobre carro	mt.³	7.—
Id., entregada radio Callao y E. Ríos.	»	8.50
Vizcaíno, en dársena, sobre carro ...	»	5.—
Granza de granito, de 1 a 3 ctms. (primer radio: Callao y E. Ríos)	»	15.—
Pedregullo, de 2 a 5 ctms. (id., id.)..	»	14.50
Adoquines, tipo municipal, sobre carro	c/u.	0.22

ASFALTO Y BREA

Hidrófugo, en panes	tonelada	60.—
Asfalto de Trinidad, en panes	»	75.—
«Mastic» San Valentino	»	130.—
Brea del país	»	160.—
Alquitrán de hulla, del país	»	250.—
Betún de asfalto, americano	»	180.—
Asfalto «Floatine» (puro), tambor de 200 kilos.		45.—

AZULEJOS, MAYOLICAS Y ACCESORIOS

Alemanes, 15×15	millar	122.73
Belgas, 15×15	»	122.73
Ingleses, 15×15 («Richards»).......	»	136.36
» 15×15 («Meakin»)	»	136.36
Españoles, 20×20	»	222.72
Españoles, cerámicos, pintados	mt.²	23.—
Guarda blanca, c/relieve griego, 15×15	m/lineal	2.50
» » c/relieve, 15×7 ½.....	»	2.20
» » lisa, 15×7 ½.....	»	1.50
Guarda estampada, colores, 15×7 ½..	»	1.60
Cornisas blancas, 15×5	»	1.60
Zócalo blanco, 15×15	»	2.20
Filetes blancos y color	»	1.20
Mayólicas unicolor, 15×15	mt.²	16.—
» biseladas, 12×18 y 15×7 ½	»	20.—
» en relieve, con guardas....	»	25.—

BALDOSAS

		$ m/n
Francesas, de piso 1ª	millar	113.63
» de piso 2ª	»	102.27
» de techo	»	84.08
Nacionales de techo	»	70.—

CALES

Cal del Azul	tonelada	32.—
Cal de Córdoba, de Malagueño	»	64.—
Id. id., Cerrano s/vagón Córdoba (mínimum, 8.000 kg.)	»	38.—
Cal hidráulica viva, pulver. (1er. radio)	»	44.—
Cal hidratada .... (1er. radio)	»	44.—
Cal hidratada de Malagueño (Córdoba), devolviendo los envases	»	47.—
Cal hidratada de Malagueño (Córdoba), s/w. est. Malagueño (F.C.C.A.)	»	51.—
	»	30.—

CEMENTOS

Cemento extranjero aprobado	180 kgs.	10.45
» blanco aprobado «Atlas» ...	» »	35.22
» » «Medusa», barrica de	182 kgs.	34.—
» » Impermeable «Medusa», barrica de	» »	36.—
» » sin aprobar	» »	17.04
» amarillo (fulminante)	250 »	19.31
Estuco de frentes. Piedra reconstituída «Hidralit»	tonelada	120.—

Artificiales nacionales «San Martín» (aprobados y entregados), en bolsas de 50 kgs. neto:

Sobre carro, Pavón 1101, Avellaneda	$ m/n	2.65
Equivalente a la barrica	»	7.82
Primer radio, bolsa	»	2.80
Equivalente a la barrica	»	8.33
Segundo radio, bolsa	»	2.85
Equivalente a la barrica	»	8.50
Por bolsa vacía en buen estado de conservación devuelven	»	0.35



CHAPAS

		$ m|n.
Metal desplegado, barnizado, Nº 24.	mt.²	0.90
» » » Nº 26.	»	0.65
» » galvanizado, Nº 26.	»	1.—
Amianto-cemento «Eternit», 1.20×1.20 × 5 mm., lisas	c/u.	3.50
Id. 1.20×2.50×5 mm., lisas	»	7.25
Id. 1.22×0.98×6 ¼″, onduladas ...	»	4.—
Id. 1.22×0.98×8 mm., » ...	»	4.75
Id. 6 ¼ mm., colocadas con grampas patentadas	mt.²	5.50
Id. 8 mm., íd. íd. íd.	»	6.25
Acero estampado, para cielo-rasos (colocado), desde $ 6.— a	mt.²	7.50
Chapa canaleta de acero, revestida de amianto y asfalto « Robertson Asbest », 6 a 10 pies	p/lineal	1.35
Caballetes para la misma	»	1.45
Fibra de madera comprimida para revestimientos interiores («Beaver Board»)	pie²	0.20
Madera aisladora « Celotex »	mt.²	2.25
Galvanizadas, canaleta, de 6 a 10 pies	100 kgs.	29.—
» » de 11 pies	» »	30.75
» » de 12 pies	» »	32.50

TECHADOS

Ruberoid legítimo:		
Nº 1—Rollos de 0.91×22 mts.	c/u.	19.—
Nº 2— » » 0.91×22 »	»	23.—
Nº 3— » » 0.91×22 »	»	29.—
Nº 4— » » 0.91×22 »	»	33.—
Malthoid:		
Nº 1—Rollos de 0.90×22 mts.	c/u.	20.—
Nº 2— » » 0.90×22 »	»	24.—
Nº 3— » » 0.90×22 »	»	31.—
Nº 5— » » 0.90×22 »	»	37.—
Permanite:		
Nº 1—Rollos de 0.90×22 mts.	c/u.	17.—
Nº 2— » » 0.90×22 »	»	22.—
Santo:		
Nº 1—Rollos de 0.90×22 mts.	c/u.	13.50
Nº 2— » » 0.90×22 »	»	17.—

		$ m|n.
Zylex:		
Nº 1—Rollos de 0.91×22 mts.	c|u.	17.—
Nº 2— » » 0.91×22 »	»	21.50
Nº 3— » » 0.91×22 »	»	27.—

FIELTROS

Ruberoid legítimo:		
Nº 1—Rollos de 40 mts. cuadrados..	c|u.	12.—
Nº 2— » » 40 » » ..	»	14.—
Nº 3— » » 20 » » ..	»	14.—
Pabco:		
Nº 1—Rollos de 50 mts. cuadrados..	c/u.	13.50
Nº 2— » » 30 » » ..	»	13.50
Nº 3— » » 20 » » ..	»	16.—

HIDROFUGO

Pabco:		
Latas de 1 galón	c/u.	6.50
» » ½ »	»	4.—
» » ¼ »	»	1.95
Floatoid:		
Para techos de zinc negro	c/galón	7.40
» » » » castaño	»	9.—
» » » » café	»	9.—

PAPEL ALQUITRANADO

Malthine:		
Rollos de 1.000 pies cuadrados	c/u.	19.—
Cubre pisos Malthoid:		
Rollos de color rojo	c/u.	48.—
» » » gris	»	38.—

HIERROS

Redondos, especiales para cemento armado, en rollos de 50 kgs., de 5 mm.	100 kgs.	14.77
Id., de 6 y 8 mm.	» »	14.32
Id., de 8 mm., en barras de 10 a 12 mts.	» »	13.64
Id., de 10 mm., en barras de 10 a 12 mts.	» »	13.18
Id., de 12 mm., en barras de 10 a 12 mts.	» »	12.95
Id., de 14, 16, 18 y 20 mm., en barras de 8 a 10 metros	» »	12.95
Id., de 22, 24, 25 y más mm., en barras de 8 a 10 metros	» »	12.95

Bonificaciones:

		$ m|n.
desde 2.000 kgs. y más	kilo	0.46
Flejes, Nros. 12, 13 y 14	100 kgs.	15.23
» Nros. 16, 17 y 18	» »	15.91
Tirantes PN., 8 al 20	tonelada	147.70
» » 22 » 30	»	150.—
» » 32 » 40	»	163.60
» » 42 ½ » 50	»	168.20
» » 55 » 60	»	181.81
» Grey, 18 » 40	»	181.81
» » 42 ½ » 50	»	250.—
Tirantes trabajados	kilo	0.25
Columnas de tirantes	»	0.34
Cabriadas en general	»	0.36
Vigas armadas, de tirantes	»	0.42

LADRILLOS

Ladrillos de cal, de 1ª (según radio)	millar	38 a 42
» de máquina, prensados, en fábrica	»	75.—
» id. id., sin prensar, en fábrica	»	65.—
» huecos, 4 agujeros, en fábrica	»	55.—
» huecos, 6 agujeros (200×120×80) en fábrica	»	60.—
» id. id. (200×150×80), en fábrica	»	68.—

MADERAS
(Precios en $ oro sellado)

			$ o|s.
Pinotea machihembrado, para piso, 1" ×3" y 1"×6"	100 mts.²		105.—
Pinotea machiembrado para cielo-rasos, ½×6"	»	»	110.—
Pinotea, tirantería surtida	»	»	78.—
» alfajías para techar	»	»	78.—
» zócalo, 1"×6"	»	»	105.—
» cornisa y contramarco 1"x3"	»	»	110.—
Pino Brasil, tirantería surtida	100 mts.²		85.—
» » alfajías para techar	»	»	87.—
Pino Brasil machiembrado, 1" × 3" y 1"×6"	»	»	89.—
» » zócalo, 1"×6"	»	»	91.—
» » cornisa y contramarco, 1" × 3"	»	»	91.—
Pino Spruce, tirantería surtida	»	»	65.—
» » alfajías y listones	»	»	68.—
» » en tablas y tablones	»	»	73.—

MOSAICOS $ m|n.

Cerámicos, blancos, negros y rojos	mt.²	16.—
Calcáreos, 20×20 (m.²), desde $ 3.50 a		6.—
» 15×15 » » » 4.20 a		8.—
Graníticos, 20×20 » » » 5.— a		8.—
» 15×15 » » » 6.— a		9.50
» colores varios	mt.²	7.50
Extranjeros, 14×14, varios colores	» 15.— a	20.—
Para patio, 1 color	mt.²	3.50
» » 2 colores	»	3.90
» » 3 colores	»	4.10
Para vereda, 20×20, rayados o pancitos	»	3.50
Id. id., 15×15, amarillos y blancos, imitación extranjeros	»	5.50
Id. id., 14×14, extranjeros, varios col.	» 10.— a	12.—

PARQUETS Y PISO DE TEA

Bastón roto, en roble de Eslavonia, con contrapiso spruce y tirantes (mt.² colocado), desde $ 14.— a	$	17.—
A tableros, en roble de Eslavonia (mt.² colocado), desde $ 24.— a	»	30.—
Piso de tea, colocado sobre tirantes de 2×3 y zócalo spruce; el mt.²	»	5.50
Id. id. id., de 3×3 y zócalo spruce; el mt.²	»	5.80

PINTURAS — BARNICES — ESMALTES

Pinturas inglesas:		
de Wilkinson, colores Rojo y Gris,	**$ m|n.**	
para techos de zinc, en tambores.	galón	8.—
bituminosa «Rusticide» de Wilkinson	»	5.60
en pasta Albayalde «Zebra», en tambores	kilo	0.70
en pasta Blanco Nieve de Wilkinson	tarro	7.50
en pasta «Falcón» en colores, en tarros de 9 kilos	desde	6.55
en pasta destemple «Synoleo» al agua	kilo	1.—
Esmalte porcelana «Falconite» blanco, de Wilkinson	»	3.60
Esmalte «Wilkinson» fino, en colores, en tarros de ½ galón	desde	10.30
«Rosbonite» de Wilkinson, para interiores de tanques de agua potable..	libra	0.60
«Petrificante» líquido de Wilkinson, contra la humedad	galón	10.90
Barnices ingleses finos: Permanente, Carriage, Elastic Carriage, Cristal, Flatting, Cola de Oro y Black Japan marca «Falcon»	Precios del día	

PIZARRAS

«Eternit» 40×40, de F. C. (rojas)...	millar	350.—
«Eternit» 40×40, de F. C. (grises)..	»	340.—
Naturales «D'Angers», 22×32	»	125.—

TEJAS

Tejas nacionales (tipo Marsella).....	millar	160.—
» nacionales coloniales	»	150.—
Tejas de vidrio (tipo Marsella)	c/u.	10.—
Tejuelas (escamas)	millar	110.—
Tejas extranjeras	»	206.81
Caballetes extranjeros	»	240.90
» nacionales de 1ª	»	190.—

VIDRIOS

Dobles, colocados	mt.²	4.—
Rayados, id.	»	5.—
Armados, id.	»	7.—
Ingleses o catedral, blancos, colocados	»	6.—
Id. id., de color, colocados	»	7.50
Para pisos (prismáticos), de 0.24×0.24 y 0.30×0.30	»	24.—
Para pisos (prismáticos), de 0.20×0.20	»	26.—
» » lisos	»	19.—
Vitraux artísticos (m.²), desde $ 25 a		68.—

YESO

Nacional, blanco	tonelada	50.—
» negro	»	40.—
Especial, «J. C.», para molduras	»	65.—
Extra, fragüe lento	»	90.—
París, extra-blanco, barricas de 150 kgs.	100 kgs.	25.—
Belga, en barricas de 150 kgs....	» »	12.—
Americano, » » » 115 » ...	c/u.	18.50

INSTALACION DE CALEFACCION A VAPOR

(Precios por metro lineal de cañería colocada)

Caños de 4", $ 16.50; de 3 ½", $ 14.50; de 3", $ 12.50; de 2 ½", $ 10.50; de 2", $ 8.50; de 1 ½", $ 5.90; de 1 ¼", $ 4.90; de 1", $ 3.60; de ¾", $ 2.90, y de ½", $		2.45
Radiadores, colocados	mt.²	21.50
Calderas (mt.² colocadas) desde $ 75 a		165.—
Llaves de radiadores, de ½"	c/u.	5.80

INSTALACIONES DE AGUA CALIENTE PARA BAÑOS Y COCINAS

(Precios por metro lineal de caños galvanizados)

Caños: de 2", $ 5.80; de 1 ½", $ 4.50; de 1 ¼", $ 3.60; de 1", $ 2.90; de ¾", $ 2.25, y de ½". $ 1.95

TANQUES PARA AZOTEA, DE CHAPA GALV., CON FLOTANTE Y VALVULA DE LIMPIEZA

De 3.000 litros (chapa Nº 14)	$ 235.—
» 2.000 » » » 16)	» 105.—
» 1.000 » » » 16)	» 48.—

TANQUES DE CEMENTO ARMADO, PARA BOMBEO

De 3.000 litros	$ 210.—
» 2.000 »	» 165.—
» 1.000 »	» 105.—
» 500 »	» 60.—

INSTALACION DE CLOACAS

Caños de barro, de 6", colocados	m/lineal $	6.60
Caños de barro, de 4", colocados	» »	5.—
Pileta de patio, de 4", incluyendo marco y tapa o reja, colocada	»	14.50
Boca de desagüe, de mampostería, con su marco y tapa o reja	»	10.85
Caños de hierro fundido, pesados, de 6", colocados, el metro lineal	$	32.—
Caños de hierro fundido, pesados, 4", colocados	»	22.—
Pileta de patio, de 4", con su marco o reja	»	13.—
Pileta de patio, de 2 ½", con su marco o reja.	»	10.—

DESAGÜES DE INODOROS, BAÑOS, PILETAS, etc.

Caño de barro, extranjero, de 4"×0.75	c/u.	1.50
» » » » de 6"×0.75	»	2.70
» » » » » 4"×1 m.	»	1.90
» » hierro fundido, de 4" ×1.80	»	5.40
» » » » de 2 ½"×1.80	»	3.80
Pileta patio, ffdo. s/v., de 4"	»	5.50
» » » » » 2 ½"	»	3.—
Caños de plomo p/desagüe o ventilación	»	0.47
Canillas de bronce, de ½"	»	1.35
Canillas niqueladas, de ½"	»	2.30
Llaves de paso, niqueladas, de ½"	»	2.20
Caños de cemento, de 3"×30"	m/lineal	0.95
» » » » 4"×30"	»	1.05

ARTEFACTOS EN GENERAL

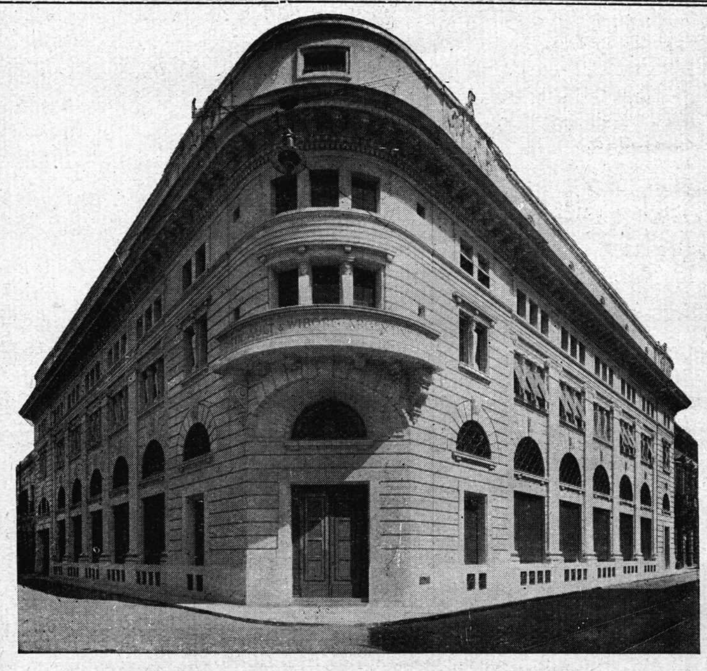
Inodoros pedestal blanco, con asiento doble, de cedro, depósito automático y caño de plomo para descarga del depósito	$ 38.—
Inodoro silencioso, íd. íd.	» 90.—
Mingitorio, con depósito, etc.	» 35.—
Piletas de barro enlozado, blancas y amarillas, de 24"×18"×8", con sopapa de bronce y desagüe de plomo	» 26.—
Piletas de cemento armado, revestidas interiormente de azulejos blancos, incluyendo los pilares, sopapa y caño de plomo para desagüe, de 1.10×0.60	» 32.—
Lavatorios de loza blanca, con respaldo y dos grifos, incluyendo soportes y caño de desagüe, desde $ 35.— a	» 55.—
Lavatorios de loza, a pedestal, completos, con accesorios, 18"×25", c/uno	» 95.—
Lavatorios de fierro enlozado, a pedestal (Standard), completos, de 22"×33"; c|u.	» 160.—
Bidets de loza, a 2 llaves, con sopapa, de $ 32 a	» 65.—
» » » » 3 » » » y lluvia	» 55.—
» » » » 4 » » pistón y lluvia	» 80.—

BAÑOS, HIERRO ENLOZADO CON SOPAPA Y SOBREAGUA

	Standard	Tipo alemán
5' (1.50 mts.) borde común	$ 112.—	$ 95.—
5 ½' (1.65 ») » »	» 112.—	» 98.—
6' (1.80 ») » »	» 130.—	» 118.—
5' (1.50 ») borde angosto	» 135.—	» 108.—
Pembroke 5 ½' (1.65 m.) a pistón.	» 330.—	
» 5 ½' (1.65 m.) c/sopapa.	» 260.—	

Bañaderas « Skalla »:

de 4 ½ angosto	c|u.	65.—
» 5 »	»	70.—
» 5 ancho	»	75.—
» 5 ½ »	»	80.—
» 5 ½ embutir, azulejar	»	115.—



TANQUES INTERMEDIARIOS EN CHAPA GALVANIZADA

De 500 litros, con fondo chapa 10, pared Nº 12. $ 90.—
» 300 » » » » 12, » » 14. » 58.—
» 250 » » » » 12, » » 14. » 44.—
» 100 » » » » 14, » » 16. » 24.—

INSTALACION DE BOMBAS CENTRIFUGAS

(Incluyendo resistencia de arranque automático, cañería, alambre y tablero eléctrico)

Litros por hora	Altura	Diámetro	(Emp. cte. continua)
2.870	20 mts.	1″	$ 900.—
4.650	20 »	1 ¼″	» 1.000.—
4.700	30 »	1 ½″	» 1.080.—
6.000	55 »	2″	» 1.400.—

Por cada bomba con su motor adicional: un 60 % de aumento sobre el precio indicado.

Empleando corriente alternada, estos precios pueden reducirse en un 10 %.

HERRAJES

		$ m/n
Aparato banderola c/bisagras a resorte	c/u.	2.80
Id. id., bronce-níquel, c/bisagras a res.	»	6.50
Falleba hierro estampado, cruz bronce-níquel, con varilla	»	2.40
Falleba bronce-níquel estampado, con varillas	»	4.50
Manija bronce-níquel, de 8 mm. c/rosca	docena	22.—
Fichas bronce-níquel patentadas, con munición, 2/5 a 2 ½	par	3.75
Fichas bronce-níquel, de 2/5 a 2 ½...	doc/pares	33.—
Banderola, bisagra elástica, eje bronce, clase reforzada, galvanizada......	c/u.	2.85
Banderola, bisagra elást., bronce pulido	»	5.70
» » » » niquelado	»	6.65
Pomela eléctrica, de acero azulado (presupuesto sobre cantidades)	»	0.30

MARMOLES (Calidad especial elegida)	Blanco común, de Carrara		Hauteville, Perla, Chiampo, Botticino o similar, Combianchien o Granitel de Bélgica		Mármol Rojo, Verona y Mandorlato Verona (Almendra)		MARMOLES DECORATIVOS: Calacata, Brecch Violett, Fantástico Verde y Violeta
	$ m/n		$ m/n		$ m/n		
Escalones rectos de mt. 0.04 de espesor	mt.²	38.—	mt.²	58.30	mt.²	51.—	(Para revestimientos de zaguán, moldurado y recuadros sencillos).
Escalones con revuelta, de 0.04 de espesor	»	42.50	»	63.60	»	58.—	
Umbrales de mt. 0.04 de espesor	»	36.—	»	53.—	»	48.—	de 0.04 ctms. de espesor:
Frentes lisos de 0.02 m. de espesor ..	»	29.70	»	42.40	»	40.—	mt.².... $ 80.—
Sollas y ventanas de mt. 0.02 de espesor	»	26.50		—		—	
Revestimiento a «Paneaux», de 0.02 de espesor	»	47.70	»	63.60	»	58.—	de 0.03 ctms. de espesor:
Zócalo encastrado, liso, de alto metros 0.30 x 0.02	m/lin.	12.70	m/lin.	19.—	m/lin.	18.—	mt.².... $ 70.—
Zócalo encastrado, liso, de alto metros 0.30 x 0.04, curvo	»	29.70	»	37.—	»	36.—	de 0.02 ctms. de espesor:
Zócalo de patio, liso, de alto metros 0.20 x 0.02	»	6.90		—		—	mt.².... $ 65.—
Zócalo de vestíbulo, alto 0.20 x 0.02	»	7.50	»	9.60	»	9.—	

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

NOMINA DE SOCIOS

PRESIDENTE HONORARIO

Excmo. Sr. Presidente de la Nación Argentina.
† Arq. Buschiazzo, Juan A.

SOCIOS HONORARIOS

Arq. Acosta y Lara, Horacio
† Ing. Aguirre, Eduardo.
Dr. Alessandri, Arturo.
» Arce, José.
Ing. Bahía, Manuel B.
Dr. Barros Borgoño, Luis.
† Arq. Bouvard, José.
Dr. Brum, Baltasar.
Arq. Campos, Alfredo R.
† Sr. Cárcova, Ernesto de la
Dr. Damianovich, Miguel A.
† Arq. Dormal, Julio.
Gral. Ing. Dellepiane, Luis J.
Ing. Ghigliazza, Sebastián.
Arq. Jaussely, León.
Arq. Edwards Matte, Ismael
Arq. González Cortés, Ricardo.
Ing. Huergo, Eduardo.
† Ing. Huergo, Luis A.
Intendente Municipal de la Capital.
Dr. Mendonça Paz, Rodolfo.
Ing. Morales, Carlos M.
† Arq. Morales de los Ríos, Adolfo.
Arq. Moretti, Cayetano.
» Pope de Riddle, Theodate.
Ing. Thays, Carlos.
Arq. Vázquez Varela, Jacobo.

CORRESPONSALES

AMERICA

Argentina

Eugenio Recagno — Rosario (Santa Fe).
Tulio F. Longhi — Paraná.
Ramón Poch. — Concepción del Uruguay.

Bolivia

José de la Zerda. - Cochabamba.

Brasil

Fernando Nereu de Sampaio. — Rua Chile 17. - Río Janeiro.
Nestor de Figueiredo.—Rua Rua da Quitanda 21. - Río Janeiro.
Paulo Candiota — General Camara 67. - Río Janeiro.

Canadá

Alcides Chaussé. — 70, St. James Street.-Montreal.
J. S. Archibald.—326, Beaver Hall Hill.-Montreal.
Ferd. L. Townley, Esq. — 325, Homer Street - Vancouver, B. C.
J. H. G. Russell, Esq. — 1111, Mac Arthur Building - Winnipeg (Manitoba).

Chile

Bernardo Morales.—Casilla 2291. - Santiago.
Alfredo Vargas Stoller. — Casilla 321. - Valparaíso.
Santiago García Valdivieso. — Condell 20. - Valparaíso.
Domingo Izquierdo Edwards — O'Higgins 975. - Concepción.
Ricardo Muller H. — Casilla 1780. - Santiago.

Colombia

Alberto Manrique Martín— Apartado 677. - Bogotá.

Cuba

Luis Bay y Sevilla — D. Nº 8. Vedado (Habana).

Estados Unidos

William L. Plack. — 1200 Locust Street.- Filadelfia.
Frank R. Watson. - 1520 Locust Street.- Filadelfia.
Francis Rd. Allen. — 75, Newburg Street. - Boston (Massachussets).
Cass Gilbert. — 244, Madison avenue.-Nueva York.
Prof. William A. Boring.— Columbia University. - Nueva York.
Jack B. Hosford. — P. O. Box 202. - Sierra Madre, (California).

Méjico

Manuel F. Alvarez.—Plaza de Loreto 8. - Méjico.
Alfonso Pallares. — Ada. 5 de Mayo, 10. - Méjico.
Carlos Lazo. — Escuela de Bellas Artes. - México.
Carlos A. Ituarte; 4a. Donceles 87 — México.
Manuel Ituarte; 4a. Donceles 87 — México.
Alfonso Rodríguez del Campo. — Iturbide 16.-Méjico.
Federico Mariscal. - Méjico.

Panamá

L. Villanueva Meyer — P. O. Box 415. - Panamá.

Paraguay

Mateo Talia — Presidente Franco 380. - Asunción.

Perú

Felipe González del Riego. —Av. Bolivia 202. - Lima.
Emilio Harth-Terré. — Plaza de Santo Domingo 223. - Lima.

Trinidad

D. M. Hahn.—P. O. Box 4. - Port-of-Spain.

Uruguay

Juan M. Aubriot. — Williman 14 (Pocitos). - Montevideo.
Fernando Capurro. - Agraciada 3365 - Montevideo.
Elzeario Boix.—Ellaurí 21 (Pocitos). - Montevideo.
Mauricio Cravotto. — 18 de Julio 1698. - Montevideo.
Daniel Rocco.—Buenos Aires 519. - Montevideo.
Juan Giuria.—Burgues 3022 - Montevideo.
Leopoldo C. Agorio. — Colonia 2118. - Montevideo.

Venezuela

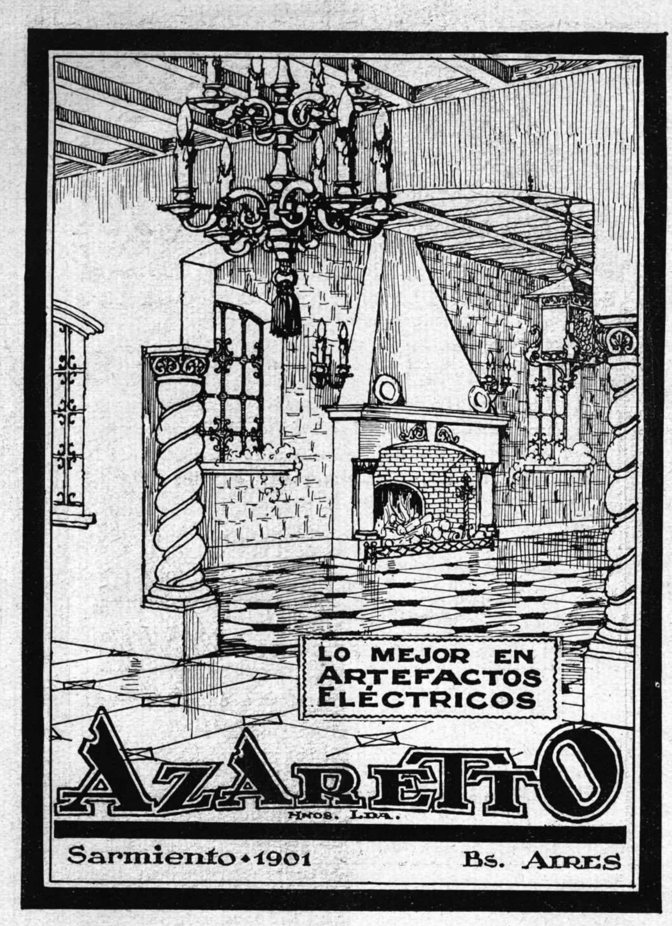
Alejandro Chataing. — Caracas.
Alejandro Ocanto.-Caracas.

EUROPA

Alemania

Prof. Hans Poelzig—Charlottenburg. - II Hardenbergftr - 33. - Berlín.
Profesor Wilhelm Kreis — Rosenstrasse 38. - Düsseldorf.
Profesor Peter Behrens. — Neubabelsberg. - Berlín.
Dr. Ludwig Hoffmann. — Margarethenstrasse 18. - Berlín (W. 10).
Profesor Dr. German Bestelmeyer. — Akademiestrasse. - Munich.
Profesor Dr. Theodor Fischer.— Agnes Bernauerstrasse 112. - Munich.
Profesor Dr. Hermann Jansen. — Steglitzerstrasse 53. - Berlín.

(Continúa).



(Continuación).

Profesor Dr. Fritz Schumacher. — An der Alster 39. - Hamburgo.
Profesor Heinrich Tessenow. — Dresden-Hellerau.
Profesor Dr. Cornelius Gurlitt. — Kaizerstrasse 26. - Dresde.
Profesor Paul Bonatz. — Jägerstr. 11. - Stuttgart.
Architekt Fritz Höger. — Bahnhofsplatz 1. - Hamburgo.

Bélgica

Franz de Vestel. — 7, rue de la Grosse Tour.-Bruselas.
J. B. Dewin.—151, Av. Moliére. - Bruselas.
A. Roosenboom. — 36, rue de Florence. - Bruselas.

Dinamarca

Thorwald Jorgensen, architecte du Gouvernement. — Copenhague.

España

Luis Elizalde — Av. Libertad 3. - San Sebastián.
Leopoldo Torres Balbás. — Alhambra. - Granada.
Luis M. Cabello Lapiedra. — 5, Columela, 3°. - Madrid.
Luis de Landecho. — Reina 19. - Madrid.
Presidente de la Asociación de Arquitectos de Cataluña.—Cortes 563. - Barcelona.

Francia

Maurice Poupinel.—Avenue Jules Janin 22. - París XVI.
Georges Harmand—134, rue de Rívoli. - París, 1er.
Louis Bonnier.—31, rue de Liége. - París.
Gustave Olive. — 2, rue de Berne. - París.
Víctor Laloux. — 2, rue de Solférino. - VIIe. París.
Poirier, Alberto.—78, Place Drouet. - D'Erlon.-Reims.

Gran Bretaña

Sir John W. Simpson K. B. E. — 3, Verulam Buildings Gray's Inn. - Londres. - W. C. 1.
Jan Mac Alister. — 9, Conduit Street. - Londres.
Sir Reginald Blomfield. —1, New Court Temple.-Londres. - E. G.
Paul Waterhouse. — Staple Building. - High Holborn - Londres. - W. C. 1.
Paul B. Chambers — Junior Carlton Club. - Pall Mall. - Londres.

Irlanda

Prof. R. M. Butler — 23, Kildare Street, Dublin.
L. O'Callaghan, Esq. — 31, South Frederick Street. - Dublin.

Italia

M. E. Cannizzaro—Via Lucrezio Caro 12. — Roma.
M. Colamarini. — Istituto de Bella Arti. - Parma.
Cav. Uff. Vittorio Mariani —11, Via de Cittá.-Siena.

Holanda

Joseph Th. J. Cuypers Roermond.- Waastrischler Weg.
Prof. Dr. Ir. D. F. Slothouwer, Architect — Hooftstraat 143, Amsterdam.

Noruega

Harald Aars. — Byarkitektens Kontor. - Oslo.
Sverre Pedersen. - Norges Tekniske Höiskole. — Trondhiem.

Polonia

Alphonse Gravier.—11, Mazowiecka. - Varsovia.
Witold Minckiewicz.—Ecole Polytechnique. - Léopol.

Portugal

A. R. Adaés Vermúdez.— Rua de S. Joao Nepomuceno 22, 1°. - Lisboa.
J. L. Monteiro. — Escuela de Bellas Artes. - Lisboa.
J. Alexandre Soarez — Escuela de Bellas Artes. - Lisboa.

Rusia

Presidente Societé des Architectes Artistes W. O. 4 Linia I-17.-Leningrado.
Secretario Societé des Architectes Artistes W. O. 4 Linia I-17.-Leningrado.

Suecia

J. Gustave Clason.—Kammakaregatan, 10. - Estocolmo.
Carl Möller. - Kungl. Byggnadsstyrelsen. - Estocolmo.
Ivar Tengbom.—Skepparegatan 58. - Estocolmo.

Suiza

Frantz Fulpius — 5, rue des Chaudronniers. - Ginebra.
Docteur Gustave Gull.—17 Mousson Strasse. - Zurich.
Paul Vischer. — Langegasse. - Bale.

ASIA

China

A. W. Tickle. — Public Works Department.-Hong Kong.

AFRICA

Costa de Oro

G. E. Gamon. — Dpto. de O. Públicas. - Accra.
C. R. Crosley. — P. O. Box 146. - Accra.

Rhodesia del Sur

Sidney Austen Cowper. — P. O. Box 360.-Salisbury.

OCEANIA

Australia

Charles Rosenthal.— President of the Federal Council of Australian Institutes of Architects.-Sidney - Nueva Gales del Sur.
Prof. Wilkinson — Institute of Architects of New South Wales. - Sidney.
J. H. Harvey.—527, Collins Street. - Melbourne.
A. R. L. Wright.—St. George's Terrace. - Perth, W. A. - Australia Occidental.
G. H. Godsell — 14, Martin Place. - Sidney.
E. Phillips Dancker — Instituto Sud-Australiano de Arquitectos. - Adelaida.

Nueva Zelandia

John T. Mair. — Arquitecto del Gobierno de Nueva Zelandia.

Tasmania

A. C. Walker. — Collins Street. - Hobart.
Eric Round, A. T. I. A. — Instituto de Arquitectos de Tasmania. - Hobart.

SOCIOS ACTIVOS

Acevedo, Juan Manuel. - Córdoba 487.
Adamoli, Pedro A. - Anchorena 1309.
Agote, Carlos; Florida 183.
Albertolli, Arnoldo. - Anchorena 1192.

(Continúa).

(Continuación).

Albertolli, Fernando. - Paraguay 2915.
Alvarez, Raúl J. - Gral. Gelly y Obes 2243.
Alvarez Vicente, Rafael. - Lavalle 1312.
Anfossi, Alfredo; Tucumán 3610.
Aranda, F.; J. E. Uriburu 1319.
Areco, Alberto S.; Las Heras 2545.
Argento, Ovidio P.; Emilio Mitre 585.
Aspesi, Julio M. - Casilla de Correo 2077.
Ayerza, Héctor - Florida 470.
Barassi, Américo; Bustamante 1742.
Bardesi, Ezequiel A. de - Viamonte 1647.
Bardi, Pedro M. - Carlos Calvo 1483.
Baroni, Alberto I.; San Gerónimo 1883 (Santa Fe).
Baronio, Italo L.; Helguera 3210.
Bascialli, Federico A.; Vidt 2054.
Beceyro, R.; Doblas 955.
Becker, Carlos E. - Echeverría 2819.
Becú, A.; Córdoba 487.
Belgrano, Mariano R.; Lima 287.
Bengolea Cárdenas, H. N. Callao 406.
Berçaitz, Juan Antonio. - Liniers 46 (Dpto. C).
Bereterbide, Fermín H. — Culpina 141.
Berisso, P.: Victoria 1910.
Bianchedi, Remo R.; Rivadavia 4520.
Bioart Malbrán, Mario. - 25 de Mayo 195.
Bielman, Augusto D. - Alsina 2138.
Bilbao la Vieja, Antonio; L. N. Alem 639.
Biraben, Eduardo; Lavalle 710.
Bollini, Angel Julio. - Corrientes 4317.
Bornhauser, Gaspar. - Sarmiento 2489.
Bravo, R.: San Martín 351.
Bressan, Eugenio L.; Cabello 3034.
Brodsky, Valentín M. - 15 de Noviembre 1268.
Broggi, Luis A. - Arenales 1316.
Bullrich, Adolfo F.; Vicente López 1843.
Burzaco, Angel R. - Piedras 83.
Buschiazzo, Juan C. - Callao 1444.
Bustillo, A.; Posadas 1059.
Caími Garmendia, Alberto. Araoz 2587.
Calvo, Héctor M.; Pte. Roque Saenz Peña 637.
Carreras, Guillermo de las. - Lavalle 471.
Casterán, Eugenio. - Rivadavia 933.
Chanourdie, Enrique; Florida 440.
Christensen, V. Raúl; Venezuela 567.
Christophersen, Alejandro.- Reconquista 790.
Cirio, F.; Montevideo 1153.
Colmegna, Vicente; Rivadavia 659.
Conder E., Lauriston; Cangallo 666.
Coni Molina, A.; Perú 687.
Cooke, Mario; Avda. Quintana 8.
Cóppola, Alfredo E. - Corrientes 3050.
Costa Suárez, Luis M. - Charcas 2653.
Croce Mujica, Angel; Paraguay 2274.
Cuomo, Enrique. - Deán Funes 1261.
Daurat, Roberto. - Santa Fe 3277.
Dates, Luis; Wineberg 2350 (Olivos).
Demaría, J. A.; Guido 1926.
Denis, Adolfo J. - Florida 668.
Depetris, Italo; Av. Meeks 520 (Lomas de Zamora).
Dhers, Blas J. - Chacabuco 78.
Dieudonné, Fernando.-Emilio Mitre 221.
Dini, Américo J.; 11 de Setiembre 251.
Dodds, Alberto E. - Sarmiento 459.
Doyer, Joh. J. - Tronador 2650.
Dubourg, Eugenio. - Sarmiento 2221.
Dujarric L., Faure (ausente).
Dumas, Carlos; Juncal 1178.
Dunant, Jacques (ausente)
Duncan, Felipe R. - Lavalle 310.
Durand, Juan B. - Santa Fe 1894 (Rosario).
Durand, V. J.; Moldes 3902.
Durelli, Amílcar. - Chacabuco 78.
Elizalde, Juan José de. - (ausente).
Espina, Carlos A.; Avenida Vértiz 1216.
Espinosa, José. - Paseo Colón 650.
Espoueys, Daniel; Pte. Roque Saenz Peña 501.
Esteves, L. P.; Guido 1626.
Falomir, Abelardo J.; Av. Roque Sáenz Peña 637.
Faverio, Edmundo P.; Avellaneda 2485.
Ferraris, G. Alfonso; Corrientes 951.
Fitte, Raúl E. - Rodríguez Peña 1147.
Folkers, E.: Lavalle 341.
Fonseca, Martín. — Salta 205.-Concordia (E. Ríos).
Fontecha, Eduardo - Echeverría 1526.
Fortini, Juan J.; Via Le S. Franscini 14, Lugano (Suiza).
Fourcade, Luis Jorge.-Montevideo 1153.
Frigerio, Clemente I. - Lavalle 1312.
Fritzsche, Bruno O. - Sarmiento 487.
Froio, Salvador; Perú 84.
Futten, Eduardo P. - Av. de Mayo 819.
Galfrascoli, Antonio; Lavalle 710.
Galmarini, Raúl A. (ausente).
Garbarini, Hugo; Chacabuco 78.
García Mansilla, Juan A. Montevideo 1155.
Gargaglione, Roberto A. - Liniers 865.
Gelly Cantilo, Alberto; Corrientes 685.
Géneau, Carlos E. - Alvarez 2561.
Giménez Bustamante, Rodolfo; Lavalle 710.
Giménez, Rafael E.; Pte. R. Saenz Peña 637.
Giralt, Eugenio. - Av. de Mayo 1314.
González, Oscar. - J. E. Uriburu 1689.
Greslebín, Héctor. - Arredondo 2670.
Grossi, Oscar; Perú 646.
Guidali, Alfredo - Sarmiento 4670.
Guido, Angel; Montevideo 2122 (Rosario).
Guiñazú, Alcides; San Martín 112 (Mendoza).
Guiraud, Ernesto; Solís 956
Gurevitz, Isidoro; Soler 3702
Gutiérrez y Urquijo, Antón; Charcas 1771.
Hary, Pablo; Estancia «La Galia», Estación San José (F. C. S.).

(Continúa).

(Continuación).

Heurtley de la Riestra, Alberto; Serrano 2405.
Honoré, Huberto E. - Av. de Mayo 1370.
Horta, A. J.; Cangallo 1980.
Iacobucci, José; Chile 831 (Mendoza).
Ibarra García, Guillermo. - Rivadavia 1735.
Igón, Juan Pedro; 3 de Febrero 2075.
Inglis, A. R.; Lavalle 341.
Jacobs, Arnoldo L. - Pte. R. Saenz Peña 637.
Jaeschke, Víctor Julio. - José Hernández 2210.
Karman, René; Vidal 2016.
Kronfuss, J.; Cangallo 1479.
Laass, Federico. - Esmeralda 132.
Lagos, E.; Córdoba 744.
Lagunas, S.; Sarmiento 643.
Lanfranconi, Elías. - Sarmiento 722.
Lanús, Eduardo M. - Tucumán 695.
Lanús, Juan Florencio. - Carrodilla (Mendoza).
Lavarello, Victorio M.; Corrientes 1138.
Lavigne, Emilio M.; Balcarce 160.
Lobos, P. A.; Cangallo 328.
Lóizaga, Félix.-Beruti 3242
Macchi, E.; Moreno 1352.
Madero, M.; Tucumán 1128.
Malnati, Rodolfo A.; Rivadavia 3641.
Martínez, Alejo (h.); Avenida de Mayo 953.
Martini, Juan. - Sarmiento 4239.
Maschió, Julio César; Talcahuano 860.
Massa, Carlos C. - Montevideo 1012.
Mautalen, Juan S. - Saavedra 189.
Mazziotti, Luis L. (hijo); Arenales 1672.
Medhurst Thomas, C. E. - Garay 840.
Meincke, Alberto (ausente)
Meincke, Guillermo V. - Cangallo 910.
Méndez, Raúl J. - 3 de Febrero 1261.
Mendonça Paz, Carlos A.- Corrientes 712.
Messina, Bdo.; Perú 1586.
Micheletti, José A. - Santa Fe 1360 (Rosario).
Micheletti, Tito C. - Santa Fe 1360 (Rosario).
Milberg, H.; Avda. Alvear 1595.
Moreau, Ernesto; Sarmiento 212.
Moreau, Roberto F. - Sarmiento 212.
Moreno de Mesa, Luis J.- Florida 527.
Moreno, P. E.; Córdoba 487.
Morillo, Manuel L. - Las Heras 2320.
Moy, Alejandro E. - Corrientes 685.
Moyano, Ricardo I. - Larrea 926.
Mujica Gómez, Miguel. - Dpto. Nac. de Ingenieros. (Asunción) Paraguay.
Nin Mitchell, Antonio.-Lavalle 341.
Niseggi, Salvador A. - Alsina 2138.
Noel, Martín; Patricios 1750.
Noetinger, Enrique; 25 de Mayo 489.
Nortman Meer; Avellaneda 4102.
Oberlander, Aníbal; Libertad 714 (Sgo. del Estero).
Ocampo, Manuel S. - Viamonte 544.
O'Farrell, Juan M. - Lavalle 477.
Olivares, Eduardo; Ituzaingó 1437 (San Fernando).
Olivari, Alberto J. - Bartolomé Mitre 383.
Olivari, Alfredo. - Bartolomé Mitre 383.
Orlandi, R.; Charcas 1658.
Otaola, J.; Amenábar 805.
Padró, Ernesto S. - Venezuela 2264.
Palau, Luis E.; Av. de Mayo 1201.
Paquet, Carlos E.; Chile 549
Parisi, N. V.; S. Juan 2932.
Pascual, Angel. - Salta 286.
Pasman, Raúl G.; Balcarce 160.
Passerón, Fortunato A. - Junín 1461.
Pelossi, A. (h.) (ausente).
Peralta Martínez, Jorge R. Florida 668.
Petersen, A.; La Rural 175.
Pibernat, Carlos M. - Moreno 2096.
Pirovano, E.; Melo 2562.
Pittella, Domingo; Quintino Bocayuva 730.
Plou, Augusto.-Callao 384.
Poch, Ramón. - Policlínico «J. J. de Urquiza», Concepción del Uruguay (E. Ríos).
Porta, Olimpio R.; Reconquista 165.
Pourtalé, H.; Charcas 1624.
Prebisch, A. - Av. de Mayo 953.
Prins, A.; Las Heras 2214.
Quartino Herrera, Rafael.- Billinghurst 2490.
Quincke, Enrique G.; Belgrano 768.
Ramos Correas, Daniel. - Colón 254 (Mendoza).
Ramos Mejías, Isaías.-Av. Gelly y Obes 2215.
Randle, Horacio; Pico 1768.
Ranzenhofer, O. (ausente)
Real de Azúa, Exequiel M. Reconquista 745.
Repetto, Emilio. - Las Heras 2051.
Rivarola, Jorge V. - Viamonte 1287.
Rivera, Raúl R. - Av. de Mayo 1370.
Rivero, R. R.; Ibarrola 6741.
Rocca, A. J.; Alberti 1283.
Rossi, Enévaro; Rivadavia 936 (San Juan).
Rubillo, E.; Av. de Mayo 605
Ruiz Moreno, Rómulo Augusto; Lavalle 1268.
Saager, Emilio O.; Echeverría 2930.
Sabaté, C.; Av. de Mayo 605.
Sabaté, Jorge; Lavalle 900.
Sackmann, Ernesto. - Reconquista 134.
Salamone, Francisco. - Valle Hermoso (F.C.C.N.A.) Villa Finita - Córdoba.
Salas, Julio. - Laprida 2115.
Sammartino, Rafael A.; 25 de Mayo 515.
Schindler, Alberto C. - Sarmiento 1888.
Schmitt, Carlos A., Corrientes 435.
Schuster, Moisés.—Av. Roque Sáenz Peña 651.
Schwarz, Leopoldo. - Colón 1345 (Rosario).
Scolpini, Pablo (hijo); Av. de Mayo 1035.
Segrestan, Angel; Santa Fe 3205 (Depto. 33).
Serrano, José.-Urquiza 578. Paraná (E. Ríos).
Siegerist, L.; Suipacha 588.
Silva, Angel. - Rivadavia 1245 (Morón).
Soto Acebal, Roberto.-Florida 125.
Squirru, F.; Paraguay 2274.
Storti, J. P.; Quinta Arreguines, Villa Calzada (F. C. S.).
Sutton, Juan R. (ausente).
Tavazza, Manuel. - Av. de Mayo 840.
Thierry, Renato C.; Chacabuco 1380.

(Continúa).

(Continuación).

Thomas, Luis Newbery. - Reconquista 491.
Togneri, Raúl. - Rodríguez Peña 1147.
Torres Armengol, Manuel; Venezuela 1177.
Trucco, Emilio G.; Av. de Mayo 1370.
Valera, Aldo. - Lavalle 341.
Valiente Noailles, Enrique. Cerrito 1154.
Valle (hijo), Narciso del; Bdo. de Irigoyen 171.
Vaneri, Alfredo M. - Carlos Calvo 3724.
Vautier, Ernesto E. - Av. de Mayo 953.
Velázquez, A. M. (ausente)
Vidal Cárrega, Carlos; Rodríguez Peña 1529.
Vilar, Carlos; Cangallo 499.
Villalonga, Alfredo. - San Martín 345.
Villalonga, Raúl. - S. Martín 345.
Villanueva, Víctor A.-Neuquén 1430.
Virasoro, Alejandro. - Av. de Mayo 1035.
Waldorp, Juan (h.) - Florida 524.
Whitelaw, Alberto J. — Allen (F. C. S.).
Williams, A.; Paraná 920.
Woodgate, Federico C. - Tucumán 695.
Zanetti, Juan Blas. - Florida 377.

SOCIOS ASPIRANTES

Algier, Ricardo U.; Tucumán 1470.
* Alonso, Rafael M.; Patagones 890.
* Antonini, Pedro; Pedro Goyena 189.
Azaro, Alfredo; A. del Valle 1158 (Marcos Paz. - F. C. O.)
Baldini, Carlos A. - Moreno 1070.
Bellocchio, Eugenio J.; Sgo. del Estero 2670 (Sta. Fe).
* Bergallo, Victorio J. A. - Nahuel Huapí 2248.
* Beveraggi, René G.; Departamento O. Públicas, Paraná (Entre Ríos).
* Bianchetti, Enrique A. - Rawson 1189.
* Bogani, Alberto J.; Bernardo de Irigoyen 1512.
Braegger, Antonio. - Sarmiento 2110.
Buzzetti, Alfredo. - Ceretti 2487.
Cárcova, Carlos de la.-Paraguay 643.
* Cardini, José C. - Deán Funes 567.
Ceci, Luis; Cabildo 227.
* Cerrato, Luis; Pozos 892.
Cerrutti, Máximo; (Pergamino, F.C.C.A.).
* Cervera, J. Alberto; Gurruchaga 662.
* Chute, Jorge A. - Italia 430 (Adrogué, F.C.S.).
Ciarrapico, A.; Esparza 76.
Civit, Manuel V. — Saavedra 1063.
Copello, C. R.; Pavón 1531.
* Croci, Clicerio. - Nicasio Oroño 2140.
De Cicco, Felipe A.; Malabia 1238.
* De Lorenzi, Ermete; Córdoba 2035 (Rosario).
di Paola, Rogelio A.; Santa Fe 2459.
* Fenoglio, M.; Uriarte 1904
Fernández Marelli, M. A.; Teodoro García 2466.
* Ferro, Bartolomé M.; Moreno 411.
Ferrovia, Eduardo J. R. - Donato Alvarez 781.
Frayssinet, Raúl H.; Berutti 2333.
* Gabrici, Ricardo C.; Donado 2587.
* Galdi, A.; Córdoba 3452.
* Gamboa, Hernán M.; Las Heras 4051.
García Vouilloz, María Luisa; Fitz Roy 2272.
Ghiara, Antonio P.; Franklin 2042.
González del Solar, César; Rawson 2987 (Olivos, F. C. C. A.)
González Pondal, Marcelo A.; Las Heras 1914.
* Grasso, José S. - Gaona 2598.
* Heinecke, Germán R.; 2 de Mayo 4258 (Lanús).
Horteloup, Alberto. - Pampa 1943.
Joselevich, Alfredo; Avda. La Plata 97.
Lacalle Alonso, Ernesto. - Lavalle 710.
* Landa, Francisco F.; Av. Cazón 1453 (Tigre).
Larrocha, José de. - Del Signo 4086.
Laspé, Enrique Max - Mendoza 3055.
Leiva, Roberto J.; Las Heras 3780.
Lemos, Ernesto E. - Florida 524.
Leroy, Carlos Antonio — Deán Funes 947.
* Levingston, Manuel; Córdoba 1859.
* Livingston, Enrique A. - Paso 684.
* Marco, E.; Cangallo 1705.
Martignoni, Carlos; Entre Ríos 1844.
Martínez, Rosendo (h.) - Victoria 1910.
* Mayol, M.; Victoria 1516.
Montagna, Francisco N. - Rivadavia 3480.
Moscatelli, J.; Medrano 1465
* Mosés, Matías; 25 de Mayo 772.
Mouriño, S.; Congreso 2157.
Pages, Francisco (h.); Loria 841.
Panza, Hugo; Lavalle 3584.
* Paolillo, Vicente. - Corrientes 1533.
Pastrana, Ernesto J.; Méjico 2562.
Pedretti, Edgardo; Medrano 485.
Pizzul, Señorita Finlandia; Pinto 3347.
* Poggi, Arístides A.; Wenceslao Villafañe 356.
Quaglio, C.; Argerich 1274.
Repetto, Bartolomé M. - Gral. Artigas 635.
* Rocca, Aníbal J. - Corrientes 1680.
* Rocha, C. A.; Juncal 1909.
* Rodríguez Remy, Ricardo; Victoria 3773.
Sacriste, Eduardo; Olazábal 2560.
Sáenz, Domingo; Salta 286.
Samela, Adolfo; Santa Fe 681 (Corrientes).
Savigliano, Carlos H.; Libertad 94.
* Scarpelli, R.; Soler 3645.
* Schildknecht, Marcelo. - Hidalgo 90.
* Solari, Raúl Justo; Uriarte 1332.
* Tadini, Pedro; Aristóbulo del Valle 780.
Tessieri, Nemo; Castro Barros 1169.
* Travaglini, Bernardino. - Centenario 285 (San Isidro. F.C.C.A.)
* Ventafridda, Antonio. - San José 1330.
Zenequelli, Jorge. - Cazón 1298 (Tigre).

Los aspirantes señalados con asterisco son arquitectos diplomados.

(Fin).